

TABLE

| | | |
|---|--|------------|
| CHAPITRE PREMIER. — Quelques mots sur l'ancienne mise en scène. — L'Arimène de Nic. de Montreux (1596). — Spectacles sous Louis XIII. — La Délivrance de Renaud (1617). — Inexpérience théâtrale | | 1 |
| II. — Représentation de <i>Mirame</i> (1641). | | 17 |
| III. — Représentations italiennes. — En Italie (1616-1637). — En France, la <i>Finta Fazzia</i> (1645). | | 31 |
| IV. — État de la mécanique théâtrale au milieu du xvii^e siècle. | | 47 |
| V. — Mazarin, les comédiens italiens & la Fronde. — <i>L'Orfeo & l'Orphée</i> (1647). — <i>Andromède</i> (1650) | | 63 |
| VI. — Ballet de la minorité du roi Louis XIV. — Le <i>Ballet de la Nuit</i> (1653). — <i>Les Noces de Thétis & Pélée</i> (1654). | | 81 |
| VII. — Luxe des divertissements jusqu'au mariage du roi. — <i>Xercès</i> (1660). — <i>La Toison d'or</i> (1660-1661). — <i>Les Saisons à Fontainebleau</i> (1661). — <i>Ercole amante</i> dans la salle des Machines, aux Tuileries (1662) | | 112 |
| VIII. — Mise en scène des fêtes dites de Versailles (1662 à 1668). — <i>La Princesse d'Élide</i> (1664). — <i>Georges Dandin & les Fêtes de Bacchus</i> (1668) | | 131 |
| IX. — Des décors & des costumes de la tragédie. — De la couleur locale & du style | | 141 |
| X. — Décadence des fêtes royales. — <i>Alceste</i> dans la cour de Marbre (1674). — <i>La Grotte de Versailles & le Malade imaginaire</i> (1674). La mise en scène passe à l'Opéra. — Abus du mauvais goût. | | 151 |

FIN DE LA TABLE