

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos, par Denis BABLET et Jean JACQUOT	7
Remerciements, par Roger BAUER	9
L'expressionnisme allemand et son art graphique. A propos d'une exposition, par Louis GRODECKI	11
Souvenirs des débuts de l'expressionnisme, par Kurt PINTHUS	17
Strindberg et l'expressionnisme. Notes sur l'art dramatique du naturalisme et de l'expressionnisme, par Ingvar HOLM	39
La critique sociale dans les drames de Frank Wedekind, par Wolfdietrich RASCH	65
L'abstraction et l'inflation tragiques dans le théâtre expressionniste allemand, par Philippe IVERNEL	77
La jeune génération et les pièces-programmes de l'expressionnisme allemand, par Camille DEMANGE	93
La situation de Georg Kaiser par rapport à la génération expressionniste, par Camille DEMANGE ..	103
La théorie du drame expressionniste et sa mise en œuvre chez Paul Kornfeld, par Karl Ludwig SCHNEIDER	111
Carl Sternheim. Scènes de la vie héroïque bourgeoise, par Helga VORMUS	119
Le cas Ivan Goll, par Georges SCHLOCKER	133
La querelle Kraus-Werfel, par Roger BAUER	141
« Die Wandlung » de Toller. Un exemple de « Stationen-Drama », par Michel BATAILLON	153
Expressionnisme et politique : le cas Brecht, par John WILLETT	177
L'expressionnisme à la scène, par Denis BABLET	191
Le cinéma expressionniste. De l'Aube à minuit, par Lotte H. EISNER	213
Le théâtre lyrique expressionniste et sa mise en scène. Aspects et problèmes, par Hans CURJEL	221
Théâtre lyrique et expressionnisme, par René LEIBOWITZ	237
Les musiciens et l'expressionnisme. I. Schoenberg et le « Blaue Reiter ». II. « Lulu » : de Wedekind et Kraus à Alban Berg, par Jean JACQUOT	245
L'expressionnisme tchèque et les structures du dialogue dramatique, par Ruzena GREBENICKOVA ..	277
L'expressionnisme dramatique en France entre les deux guerres, par Maurice GRAVIER	285
Le domaine scandinave, par Pierre HALLEUX	299
Les théâtres hébraïque et yiddish à Moscou, par Nina GOURFINKEL	311
L'expressionnisme dans l'œuvre d'Eugène O'Neill, par Catherine MOUNIER	329
ANNEXES.	
● Textes d'auteurs dramatiques expressionnistes	343
— Art et définition, par Walter HASENCLEVER	345
— Le théâtre en tant que représentation, par Walter HASENCLEVER	347
— Le devoir du drame, par Walter HASENCLEVER	348
— Chronique du drame, par Georg KAISER	349
— L'homme spirituel et l'homme psychologique, par Paul KORNFELD	350
— Le surdrame, par Yvan GOLL	359
● <i>Le Fils</i> de Hasenclever. Problème de mise en scène expressionniste. Commentaires sur la représentation de Mannheim, par Richard WEICHERT	361
● Chronologie	363
Index	391
Table des illustrations et sources iconographiques	403
Table des matières	407