

I N H A L T

PRÄLUDIUM..... 1

QUELLGRUND DES DRAMATISCHEN 6

EKSTATISCHE REGIE 15

EKSTATISCHE SCHAUSPIELKUNST..... 34

DAS BÜHNENBILD 43

KRITIK DES BLUTES..... 51

LEBENDIGER SHAKESPEARE 55

Kaufmann von Venedig - Richard III. - Othello - Macbeth

Richard II. - Wintermärchen - Wie es Euch gefällt

Viel Lärm um nichts

DAS DEUTSCHE DRAMA AUF DER BÜHNE..... 103

Goethe - Schiller - Lessing - Hebbel - Kleist - Grabbe

<i>HAUPTMANN-STIL</i>	161
<i>WEDEKIND-BÜHNE</i>	197
<i>STRINDBERG-VISION</i>	215
<i>FRANZÖSISCHE DRAMATIK</i>	221
<i>JÜDISCHES THEATER</i>	247
<i>ALTE UND NEUE RUSSISCHE SCHAUSPIELKUNST</i>	253
<i>DAS THEATER DER LEBENDEN</i>	273
<i>Edschmid - Scholz - Kaiser - Toller - Brecht - Hofmanns-</i>	
<i>thal - Schmidtbonn - von der Goltz - O' Neill - Werfel</i>	
<i>Tagore</i>	
<i>URSPRACHE</i>	338
<i>Ein Brief (als Geleitwort) von</i>	
<i>L o u i s e D u m o n t</i>	