

INHALT

Der Kampf ums Theater	7
Aus der „Aktuellen Dramaturgie“:	
Kritik und Regie	67
Ensembletheater und Theaterensemble	69
Ensemble	71
Opern- und Schauspielregie	72
Aktuelle Dramaturgie	74
Dramaturgie und Bearbeitung	90
Molière-Darstellung	94
„Torquato Tasso“	95
Zu „Maria Stuart“	96
„Die Zwillinge“	97
„Napoleon“	98
Andrejew	101
Wedekind	103
Hofmannsthal als Dramatiker	105
Wilhelm Schmidtbonn	106
Epigonendramatik	108
Der neue Kitsch	109
Georg Kaiser	111
„Kräfte“	112
Toller und Brecht	114
Ernst Barlach	118
Mitteilung und Ausdruck	121
Zu Eichendorff	123

Die vereinsamte Theaterkritik	125
Reinhardt, Jeßner, Piscator oder Klassikertod?	149
Ein Zwischenwort 1948	173
Der Volksbühnenverrat	175
Die getarnte Reaktion:	
Die getarnte Reaktion	195
Polemik. Ein Rundfunkvortrag	197
O'Neill oder „Das seltsame Zwischenspiel“	203
Bruckner	205
Der Fall Werfel	206
Die Gefahr Columbus	210
Die Rotterwelt	212
Hermann Kesten oder „Die Unabhängigkeit vom Gegenstand“	216
Unruh: Anlässlich „Phaea“	216
Fünfundzwanzig Reinhardt-Jahre	218
Die neue Illusion	223