

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Zur Forschungslage	1
Das Leben	7
Die Gemälde	35
<i>Das frühe Werk</i>	37
I. Bencovichs Lehrjahre	37
II. Die <i>Opferung der Iphigenie</i> in Pommersfelden	45
III. Weitere Arbeiten in Pommersfelden	70
IV. Bencovich und die venezianische Malerei	80
<i>Das mittlere Werk</i>	91
I. Venezianische Werke um 1720	91
II. Bencovichs Tätigkeit in Mailand	105
III. Venezianische Werke ab 1725	116
<i>Das piazzetteske Werk</i>	131
I. Piazzetta. Eine Charakterisierung	131
II. Das <i>Sacra conversazione</i> -Thema bei Bencovich	137
III. Kleinere piazzetteske Werke	161
IV. Bencovich und Piazzetta. Ein Vergleich	167
<i>Das späte Werk</i>	177
I. Arbeiten nach 1735	177
II. Gemälde aus der Wiener Zeit für die Würzburger Residenz	194
III. Die beiden letzten Bilder aus Wien	205
IV. Bencovich und die Wiener Malerei	212

VI

Das graphische Werk	217
I. Zeichnungen	219
II. Radierungen	226
Schlußwort	230
Katalog	237
I. Gemälde	239
II. Zeichnungen	275
III. Radierungen	288
IVa. Kopien: Druckgraphik	291
IVb. Kopien: Gemälde und Zeichnungen	296
Va. Verschollene Werke: in Quellen erwähnt	301
Vb. Verschollene Werke: in der Literatur erwähnt	322
VI. Falsche Zuschreibungen	329
Bibliographie	358
Nachbemerkung	387
Index	388
I. Künstler	388
II. Standorte der katalogisierten Werke	396
Tafeln	403