

# Inhalt

- 9 Vorwort
- 11 Peter Beckmann: Beckmanns Weg in seine Freiheit
- 15 Carla Schulz-Hoffmann: Gitter, Fessel, Maske  
Zum Problem der Unfreiheit im Werk von Max Beckmann
- 53 Hildegard Zenser: Zu den Selbstbildnissen 1915-1930
- 71 Charles W. Haxthausen: Der Erste Weltkrieg – Katalysator eines Neubeginns?
- 83 Wolf-Dieter Dube: Zur ›Auferstehung‹
- 93 Sarah O'Brien-Twohig: Die Hölle der Großstadt
- 113 Christian Lenz: Bilder der Landschaft 1900-1916
- 123 Peter Eikemeier: Beckmann und Rembrandt
- 131 Bruno Heimberg: Zur Maltechnik
- 139 Cornelia Stabenow: Metaphern der Ohnmacht  
Zu den Plastiken Max Beckmanns
- 147 Stephan Lackner: Exil in Amsterdam und Paris
- 159 Peter Selz: Die Jahre in Amerika
- 173 Walter Barker: Lehren als Erweiterung der Kunst  
Max Beckmanns pädagogische Tätigkeit

## Katalog

- 183 Gemälde
- 325 Zeichnungen und Aquarelle
- 379 Radierungen, Lithographien und Holzschnitte

## Anhang

- 443 Doris Schmidt: Dokumentation zu Leben und Werk
- 475 Bibliographie
- 479 Namenregister
- 481 Photonachweis