

Préambule	5
LE CADRE DE MONTAIGNE	9
De l'absence au débordement: l'amitié	13
Le génie ou le modèle de l'art	16
La normalité du monstrueux	20
La sphère, l'androgynie	23
Le peuple et le génie ou le sacrifice de la sphère	28
L'homme-machine et l'artisan	31
Ecorchement, anatomie et sacrifice	34
RUBENS ET LA SPHÈRE :	
LE TABLEAU DE LA FLANDRE	39
L'enflure du réel	40
Les bacchanales en peinture: tisser, écorcher	46
La langue au chien	54
LE CORPS DE LA LETTRE	61
La Fabrica: le cœur, le caractère	64
La nudité anamorphique	67
L'ombre et la main	70
L'araignée, la tapisserie	73

LE PIÈGE DE L'IMAGE : ARACHNÉ	83
Arachné et la scène originaire	84
Michelet en saint Augustin	89
L'ornement et l'autobiographie	92
Le studiolo	99
L'IMPRESSION D'UN MUSÉE	103
Le lieu d'accrochage	105
L'architecture de la pensée	113
L'ordre de Piranèse	116
Lenoir: les corps du décor	120
Les greffes pédagogiques	122
La luminosité verbale du vitrail	125
MNÉMONIQUE : MICHELET EN THÉMISTOCLE	127
Terribilité et pittoresque	130
L'image parlante	132
L'art de l'oubli	135
La langue des statues: saint Denis	141
LE SCALPEL DE DÜRER	147
DAVID ET MARAT: PHYSIONOMIE DE LA TERREUR	157

“Marat” : le nom du crime	158
Architecture d’intérieur: le non lieu du crime	161
Morphologie et dysharmonie: les couples dans l’espace	166
Marat au bain	170
La baignoire	182
L’écrit, le crime	185
GÉRICAULT : L’ŒIL ET L’OCELLE	193
L’échelle de l’histoire	211
LE COTON	217
L’indicialité: la Véronique et le linge de coton	218
Le coton: preuve du réel	222
L’effet magique ou l’efficace du coton	223
MICHELET MODÈLE : VAN GOGH	229