

Jörg Helbig (Hg.)

## CHRISTOPHER NOLAN

- 003 *Jörg Helbig*  
DOODLEBUG. Eine Reise durch das Universum von Christopher Nolan in 180 Sekunden
- 014 *Marcus Stiglegger*  
Ekstasen der Zeitlichkeit. Achronologische Montage und Existenzerkundung in Filmen von Christopher Nolan
- 026 *Désirée Kriesch*  
»This hint of things to come«. Stilistische Merkmale, Figurenschmerzhaftigkeit und nicht-lineares Erzählen in FOLLOWING
- 038 *Sebastian Seidler*  
Wandelnde Identitäten. Überlegungen zum Ereignis der Grenzüberschreitung in INSOMNIA
- 050 *Andreas Rauscher*  
Why so Serious? Christopher Nolans DARK-KNIGHT-Trilogie
- 065 *Sabrina Gärtner*  
Im Bann der Elemente. Annotationen zur Ästhetik von THE PRESTIGE

- 076 *Arno Rußegger*  
Metaleptische Abenteuer. Über Christopher Nolans INCEPTION
- 089 *Jannik Müller*  
The Science of Fiction. Die Computersimulation eines Schwarzen  
Lochs in INTERSTELLAR
- 101 *Barbara Korte*  
DUNKIRK und die Zeit. Mythos und Thriller im Gegenspiel
- 113 Biografie
- 115 Filmografie
- 116 Autor\*innen