

SOMMAIRE

I. UN LIVRE : <i>La Comtesse des digues</i>	7
1. Contexte	7
2. <i>La Comtesse des digues</i> : Résumé, objet-livre	10
3. Les personnages : Suzanne et les autres	13
4. La technique narrative	16
Espace	16
– Lieux	16
– Dynamique	17
– Raisons	18
Temps	19
– Rythme	19
– Cycle	20
– Intrigue	20
Propos : un roman d'initiation	21
5. L'écriture :	22
Le style de Marie Gevers	22
La langue de Marie Gevers	25
Question posée à l'écriture	27
II. D'EXTRAIT EN EXTRAIT	35
1. Passage d'eau	37
2. Goûter	38
3. Les digues	39
4. Clair de lune :	40
Les phases de l'initiation	40
La place et l'importance de l'extrait dans le roman	42
Suggestions de lectures	43
III. UNE ŒUVRE	45
1. <i>Madame Orpha</i> :	46
L'histoire	46

La création	46
Le jardin	49
La transgression	51
Le <i>Télémaque</i>	51
2. <i>Guldentop</i> :	54
Résumé	54
Personnages	55
Espace	61
Temps	63
3. <i>La Ligne de vie et Paix sur les champs</i>	65
– <i>La Ligne de vie</i> :	66
Résumé	66
L'univers selon Marie Gevers	67
– <i>Paix sur les champs</i> :	71
Résumé	71
Le deuxième volet du diptyque	71
4. <i>Plaisir des météores</i> :	77
Signes imperceptibles	79
Règles de conduite	81
5. <i>La Grande Marée</i> :	83
Résumé	83
Un roman de femme	83
6. <i>Vie et mort d'un étang</i> :	88
Genèse	88
Contenu	89
Une interprétation	91
 CONCLUSION	 97
 BIBLIOGRAPHIE	 98