

# TABLE DES MATIÈRES

## LE BERGER EXTRAVAGANT

INTRODUCTION .....	9
ÉDITIONS ET ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	55
BIBLIOGRAPHIE .....	69
LE BERGER EXTRAVAGANT	
Pastorale burlesque .....	73
Acte I .....	79
Acte II .....	104
Acte III .....	130
Acte IV .....	153
Acte V .....	177
VARIANTES .....	199

## LES ILLUSTRÉS ENNEMIS

INTRODUCTION .....	207
ÉDITIONS ET ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	259
BIBLIOGRAPHIE .....	267
LES ILLUSTRÉS ENNEMIS	
Comédie .....	275
Acte I .....	283
Acte II .....	304
Acte III .....	323
Acte IV .....	346
Acte V .....	369
VARIANTES	
Substitution de majuscules aux minuscules à l'initiale .....	389
VARIANTES D'EXPRESSION ET DE PONCTUATION .....	391
ANNEXE N° 1	
La réécriture d' <i>Obligados y ofendidos</i> par Scarron : <i>L'Escholier de Salamanque ou Les généreux ennemis</i> , dédiée à son Altesse Royale Mademoiselle, Tragi-comédie (1654) .....	401
ANNEXE N° 2	
La réécriture d' <i>Obligados y ofendidos</i> par Le Métel de Boisrobert : <i>Les Généreux ennemis</i> , Paris, Guillaume de Luynes, 1655 .....	405

## LE GEÔLIER DE SOI-MÊME

INTRODUCTION .....	411
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	435
BIBLIOGRAPHIE .....	437
LE GEÔLIER DE SOI-MÊME	
Comédie .....	439
Acte I .....	445
Acte II .....	464
Acte III .....	484
Acte IV .....	506
Acte V .....	526
VARIANTES .....	549

## LE CHARME DE LA VOIX

INTRODUCTION .....	557
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	571
BIBLIOGRAPHIE .....	575
LE CHARME DE LA VOIX	
Comédie .....	579
Acte I .....	585
Acte II .....	604
Acte III .....	626

Acte IV .....	649
Acte V .....	671
VARIANTES .....	691
GLOSSAIRE .....	697
INDEX DES NOMS .....	709
INDEX DES PIÈCES FRANÇAISES .....	713
INDEX DES PERSONNAGES .....	717