

Índice

I. LA REALIDAD REAL

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. La realidad como anécdota | 11 |
| 2. El novelista y sus demonios | 81 |

II. LA REALIDAD FICTICIA

- | | |
|--|-----|
| 1. La prehistoria morbosa (Los primeros cuentos) | 215 |
| 2. Macondo: La visión aristocrática
(«Isabel viendo llover en Macondo»
y <i>La hojarasca</i>) | 231 |
| 3. El <i>pueblo</i> : el idealismo optimista
(<i>El coronel no tiene quien le escriba</i>) | 291 |
| 4. La perspectiva popular
(<i>Los funerales de la Mamá Grande</i>) | 343 |
| 1) «La siesta del martes»: los valores relativos | 344 |
| 2) «Un día de éstos»: dolor físico
y violencia política | 353 |
| 3) «En este pueblo no hay ladrones»:
la ralea y lo real imaginario | 358 |
| 4) «La prodigiosa tarde de Baltazar»
o la condición marginal | 370 |
| 5) «La viuda de Montiel»: corrupción
política y evasión imaginaria | 377 |
| 6) «Un día después del sábado»
y la historia de Macondo | 384 |
| 7) «Rosas artificiales»: ceguera y clarividencia | 391 |
| 8) «Los funerales de la Mamá Grande»:
exageración y perspectiva mítica | 396 |
| 5. La revolución silenciosa (<i>La mala hora</i>) | 419 |
| 1) Lo real objetivo | 423 |
| 2) Lo real imaginario | 435 |

6. La localidad marina: lo imaginario liberado («El mar del tiempo perdido»)	455
7. Realidad total, novela total (<i>Cien años de soledad</i>)	477
I) Una materia total	478
a) Lo real objetivo	496
b) Lo real imaginario	526
II) Una forma total	536
a) El punto de vista espacial: las mudas del narrador	536
b) El punto de vista temporal: el tiempo circular, episodios que se muerden la cola	543
c) El punto de vista de nivel de realidad: contrapunto de lo real objetivo y de lo real imaginario	562
III) La estrategia narrativa	573
8. Hegemonía de lo imaginario (Cuatro relatos y una narración cinematográfica)	613
Reconocimiento	637
BIBLIOGRAFÍA	
Obras de García Márquez	639
Entrevistas, reportajes, declaraciones	642
Obras sobre García Márquez	645