
Inhalt

Vorwort	5
TIM RUTHERFORD-JOHNSON Struktur, Klang und Metapher in Chaya Czernowins Opern	7
LUDGER ENGELS Über Komposition und Regie Im Gespräch mit Chaya Czernowin	26
HILA TAMIR OSTROVER Die driftenden Klänge in Chaya Czernowins <i>Sahaf</i> Vom Klang hinfortgetragen werden	40
JULIA KURSELL Schwärme und andere Verstecke <i>HIDDEN</i> für Streichquartett und Elektronik von Chaya Czernowin	62
BARBARA ECKLE Der auflösende Blick Chaya Czernowins Landschaftsbegriff im Kontext ihrer Komposition <i>HIDDEN</i>	77
TREVOR BAČA Träume vom Fliegen und Fallen Chaya Czernowins <i>Guardian</i> für Violoncello und Orchester	97
Abstracts	112
Bibliografische Hinweise	115
Zeittafel	116
Autorinnen und Autoren	118