

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 6

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 7



Baustein 1: Absolute Musik – Musik ganz ohne Programm? 8

- 1.1 Programmmusik und absolute Musik 8**
- 🎧 Hörbeispiel 1: Jan Dismas Zelenka: Drei Fanfaren
 - 🎧 Hörbeispiel 2: Johann Buxtehude: Herr, ich lasse dich nicht
 - 🎧 Hörbeispiel 3: Antônio Carlos Jobim: The Girl from Ipanema
 - 🎧 Hörbeispiel 4: Arnold Schönberg: Suite für Klavier op. 25, Präludium
 - 🎧 Hörbeispiel 5: Ukrainischer Kosakenmarsch
 - Arbeitsblatt 1: Fünf Musikstücke: Ist dies „absolute Musik“? 17
- 1.2 Absolute Musik hören: Joseph Haydns Streichquartett Nr. 76,1 in G-Dur (1796) 11**
- 🎧 Hörbeispiel 6: Joseph Haydn: Quartett op. 76,1 Finale
 - Arbeitsblatt 2: Joseph Haydn, Streichquartett op 76,1 in G-Dur 18
- 1.3 Der Schaffensprozess absoluter Musik: Peter Tschaikowsky 14**
- 🎧 Hörbeispiel 7: Peter Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4, I. Satz, D-Dur
 - Arbeitsblatt 3: Der Schaffensprozess absoluter Musik: Peter Tschaikowsky 22
- 1.4 Populäre Stilrichtungen des 20./21. Jahrhunderts als absolute Musik 15**
- 🎧 Hörbeispiel 8: Dutch Rhythm Combo: Tune
 - 🎧 Hörbeispiel 9: Magnum: Composition Seven
 - 🎧 Hörbeispiel 10: Reformed Faction: 3. Stueck
 - 🎧 Hörbeispiel 11: Flako: Humming (Link)
 - Arbeitsblatt 4: Populäre Stilrichtungen des 20./21. Jahrhunderts als absolute Musik 23



Baustein 2: Was heißt außermusikalisch? Kunst als Quelle für Programme 24

- 2.1 Michel Brusselmans, Bruegel-Szenen für Orchester (1912) 25**
- 🎧 Hörbeispiel 12: Michel Brusselmans: Bruegel-Szenen – Kermesse Flamande (Link)
 - Arbeitsblatt 5: Flämische Kirmes – Planung einer Spielszene zu Brusselmans' Orchestersuite Bruegel-Szenen (1912) 39
 - Arbeitsblatt 6: Kirmes für Auge und Ohr – im 16. Jahrhundert und heute 40
- 2.2 Modest Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung (1874) – Daraus: Der Markt von Limoges 30**
- Musikbeispiel: Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung – VII: Der Markt von Limoges
- Arbeitsblatt 7: Wochenmarkt in einer französischen Kleinstadt 41
 - Arbeitsblatt 8: Ungewöhnliche Rhythmen, reich instrumentiert – Der Marktplatz von Limoges 42
 - Arbeitsblatt 9: Bewegung in Bildern und Musik – Von Marktfrauen und einer Ausstellung 43
- 2.3 The Beatles, Lucy in the Sky with Diamonds (1967) 34**
- Musikbeispiel: The Beatles: Lucy in the Sky with Diamonds
- Arbeitsblatt 10: Ein Kinderbild für die Beatles 44
 - Arbeitsblatt 11: The Beatles: Lucy in the Sky with Diamonds 45

Baustein 3: Was heißt außermusikalisch? Literatur als Quelle für Programme 47

- 3.1 Paul Dukas, Der Zauberlehrling (1897) 48**
- 🎧 Hörbeispiele 13–22: Paul Dukas: *Der Zauberlehrling*
 - Arbeitsblatt 12: Johann Wolfgang von Goethe, *Der Zauberlehrling* (1797) 22
 - Arbeitsblatt 13: Johann Wolfgang von Goethe, *Der Zauberlehrling* (Textarbeit) 59
 - Arbeitsblatt 14: Leitmotive in der sinfonischen Dichtung *Der Zauberlehrling* von Paul Dukas 60
 - Arbeitsblatt 15: Ein Besen erwacht zum Leben: Anleitung zum Bau einer Besen-Marionette 61
 - Arbeitsblatt 16: Der Zauberlehrling schlägt zu – Ein Mitspielsatz 62
- 3.2 Alexander Zemlinsky, Die Seejungfrau (1902/03) 53**
- 🎧 Hörbeispiele 23–28: Alexander Zemlinsky: *Die Seejungfrau*
 - Arbeitsblatt 17: Die Melodie einer Seejungfrau und der Klang des Meeres 63
 - Arbeitsblatt 18: Alexander Zemlinskys sinfonische Dichtung *Die Seejungfrau*: Sturm auf dem Meer 64

Baustein 4: Was heißt außermusikalisch? Autobiografie als Quelle für Programme 65

- 4.1 Erlebnis Natur-Idylle I: Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 6 Pastorale (1808) 66**
- Musikbeispiel: Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 Pastorale
- 🎧 Hörbeispiel 29: *Kalabresische Pastorale: Tu scendi dalle stelle* (Link)
 - 🎧 Hörbeispiel 30: Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 Pastorale, 2. Satz
 - 🎧 Hörbeispiele 31–35: *Relevate Vogelstimmen zu Beethovens Sinfonie*
 - Arbeitsblatt 19: Beethovens 6. Sinfonie und die traditionelle italienische Pastorale 76
 - Arbeitsblatt 20: Tonmalerei in Ludwig van Beethovens 6. Sinfonie 77
- 4.2 Erlebnis Natur-Idylle II: Richard Strauss, Alpensinfonie (1915) 70**
- 🎧 Hörbeispiel 36: Richard Strauss: *Alpensinfonie – IX: Auf der Alm*
 - Arbeitsblatt 21: Tonmalerei in Richard Strauss' *Alpensinfonie – Auf der Alm* 78
- 4.3 Erlebnis Natur-Idylle III: Eine musikalische Landschaft fern der Alpen 73**
- 🎧 Hörbeispiel 37: *The Real Group: Gøta*
 - Arbeitsblatt 22: Eine musikalische Landschaft fern der Alpen 79
 - Arbeitsblatt 23: *The Real Group – Gøta* (2006) 80

Baustein 5: Der gegängelte Hörer – Musik und Programme in der Kritik 81

- 5.1 Musik und Kunst erleben – mit oder ohne Zusatzinformation? 82**
- 🎧 Hörbeispiel 38: Daniel Gottlob Türk: *Nieten? Nieten? Nichts als kahle Nieten?*
 - Arbeitsblatt 24: Zusatzinformationen zu Musik, Kunst und anderem – ein Gewinn? 87
- 5.2 Streit um programmatische Überschriften – Ein Rollenspiel 83**
- 🎧 Hörbeispiel 39: Robert Schumann: *Kinderszenen – Bittendes Kind*
 - Arbeitsblatt 25: Ein Klavierstück aus dem Jahr 1838 von Robert Schumann 88
 - Arbeitsblatt 26: Streit um Musik und Überschriften – Ein Rollenspiel mit Robert Schumann 89
- 5.3 Ausführliche Programme von Hector Berlioz und Franz Liszt im Vergleich 85**
- Musikbeispiel: Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*
- 🎧 Hörbeispiel 40: Franz Liszt: *Tasso*
 - Arbeitsblatt 27: Ausführliche Programme von Hector Berlioz und Franz Liszt im Vergleich *Symphonie fantastique* und *Torquato Tasso* 91

Anhang I: Definition und Grenzbereiche der Programmmusik 92

Anhang II: Tonmalerei – Beliebte Mittel der musikalischen Abbildung 91

Literaturverzeichnis 99

CD- und Musikquellenverzeichnis 100