

## Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung der Herausgeber</i> . . . . .	IX
I. <i>Die Kritische Schleiermacher-Gesamtausgabe</i> . . . . .	IX
II. <i>Die II. Abteilung (Vorlesungen)</i> . . . . .	IX
III. <i>Editorische Grundsätze für die II. Abteilung</i> <i>(Vorlesungen)</i> . . . . .	XI
 <i>Einleitung des Bandherausgebers</i> . . . . .	XIX
 I. <i>Historische Einführung</i> . . . . .	XIX
1. <i>Vorgeschichte</i> . . . . .	XIX
2. <i>Zum Kolleg 1819</i> . . . . .	XXX
3. <i>Zum Kolleg 1825</i> . . . . .	XXXVII
4. <i>Zum Kolleg 1832/33</i> . . . . .	XLI
5. <i>Ausgaben</i> . . . . .	XLIV
6. <i>Rezeption</i> . . . . .	XLVIII
 II. <i>Editorischer Bericht</i> . . . . .	L
 <i>Erster Teil · Manuskripte Schleiermachers</i> . . . . .	L
1. <i>Notizen zur Ästhetik I</i> . . . . .	LI
2. <i>Notizen zur Ästhetik II</i> . . . . .	LV
3. <i>Kollegheft Ästhetik 1819</i> . . . . .	LVIII
4. <i>Marginalien zum Kolleg 1832/33</i> . . . . .	LXI
 <i>Zweiter Teil · Vorlesungsnachschriften</i> . . . . .	LXIV
1. <i>Kolleg 1819 (sekundäre Überlieferung)</i> . . . . .	LXV
2. <i>Kolleg 1825</i> . . . . .	LXVII
3. <i>Kolleg 1832/33</i> . . . . .	LXXI
 <i>Anhang</i> . . . . .	LXXIV
1. <i>Musik</i> . . . . .	LXXIV
2. <i>Notiz zu einem Trauerlied</i> . . . . .	LXXV
3. <i>Notiz zur Ästhetik von Bouterwek</i> . . . . .	LXXVI
4. <i>Notizen zur dritten Akademieabhandlung</i> <i>„Über den Umfang des Begriffs der Kunst</i> <i>in Bezug auf die Theorie derselben“</i> . . . . .	LXXVII

*Erster Teil · Manuskripte Schleiermachers*

<i>Notizen zur Ästhetik I</i> . . . . .	3
<i>Notizen zur Ästhetik II</i> . . . . .	21
<i>Kollegheft Ästhetik 1819</i> . . . . .	37
<i>Einleitung</i> . . . . .	39
<i>Erster Teil. Allgemeiner spekulativer</i> . . . . .	45
<i>Zweiter Teil. Darstellung der einzelnen Künste</i> . . . . .	91
<i>Die begleitenden Künste</i> . . . . .	92
<i>Mimik</i> . . . . .	92
<i>Musik</i> . . . . .	105
<i>Die bildenden Künste</i> . . . . .	116
<i>Architektur</i> . . . . .	118
<i>Skulptur</i> . . . . .	123
<i>Marginalien zum Kolleg 1832/33</i> . . . . .	131

*Zweiter Teil · Vorlesungsnachschriften*

<i>Kolleg 1819 · Nachschrift Bluhme – sekundäre Überlieferung</i> . . . . .	161
<i>Kolleg 1825 · Nachschrift Bindemann</i> . . . . .	279
<i>Kolleg 1832/33 · Nachschrift Schweizer</i> . . . . .	535

*Anhang*

<i>Musik</i> . . . . .	915
<i>Notiz zu einem Trauerlied</i> . . . . .	917
<i>Notiz zur Ästhetik von Bouterwek</i> . . . . .	918
<i>Notizen zur dritten Akademieabhandlung „Über den Umfang des Begriffs der Kunst in Bezug auf die Theorie derselben“</i> . . . . .	919

*Verzeichnisse*

<i>Abkürzungen</i> . . . . .	925
<i>Editorische Zeichen</i> . . . . .	926
<i>Chiffren in den Manuskripten und ihre Auflösung</i> . . . . .	926
<i>Literatur</i> . . . . .	927

*Register*

<i>Register der Namen und Werke</i> . . . . .	945
---	-----