

Table des matières

Avant-propos	5
Abréviations	14
Chapitre 1	
L'apprentissage de la musique	15
1. Ecole de musique et conservatoire.....	16
2. La formation du compositeur	22
3. Premières compositions	27
4. Pourquoi le Prix de Rome ?	32
Chapitre 2	
Découverte des «musiques modernes»	37
1. La Belgique et les «musiques modernes»	38
2. Paul Collaer et les Concerts Pro Arte.....	41
3. Avec Hermann Closson.....	49
4. «Opus 1».....	51
Chapitre 3	
Comment un musicien entre en surréalisme	61
1. Les hommes de «Correspondance».....	62
2. Correspondance et le surréalisme.....	65
3. Entrée des musiciens.....	72

Chapitre 4	
«Le Dessous des cartes» et le syndrome Dada	89
1. Un concert-spectacle	89
2. Le Dessous des cartes	96
3. Les traces d'esprit Dada	101
Chapitre 5	
«Une musique dont nous n'ayons plus à rougir»	111
1. Nougé, Magritte et leurs complices	112
2. Avec Collaer ou avec Nougé ?	116
3. Un «Supplément inédit aux Cahiers de Belgique»	122
4. Le surréalisme et la musique	127
5. La métamorphose des lieux communs	137
Chapitre 6	
Solidarités créatrices	141
1. Poésie et musique	141
2. Musique - Collage 1928	146
3. Clarisse Juranville	148
4. Exposition, concert et conférence à Charleroi	153
Chapitre 7	
De la subversion rêvée à l'excommunication	159
1. Les options radicales du surréalisme bruxellois	160
2. En quête d'une musique du surréalisme	166
3. Le groupe surréaliste de Bruxelles	172
4. «Le domestique zélé»	182
Chapitre 8	
Humiliations et exclusions	189
1. Compositions à divers usages	190
2. Amorce d'une carrière de chef d'orchestre	197
3. Jours de guerre	201
4. Griefs et sanctions	206
5. Les articles du <i>Nouveau Journal</i>	212
Chapitre 9	
Ouvrir les oreilles	217
1. Avant le Séminaire des arts	218
2. Le pluralisme des musiques	225
3. Structures du langage musical	232

Chapitre 10	
Dodécaphoniste malgré lui ?	239
1. Comprendre les musiques.....	240
2. Entre Strawinsky et Schoenberg	245
3. Le dodécaphonisme au Séminaire des Arts.....	260
Chapitre 11	
De Leibowitz à Boulez	267
1. A la S.I.M.C.	267
2. Polyphonie	269
3. René Leibowitz sur André Souris. André Souris sur René Leibowitz.....	279
Chapitre 12	
Avec les dodécaphonistes liégeois	291
1. Pierre Froidebise et ses amis.....	291
2. Le groupe <i>Variation</i>	299
3. Une revue de combat pour la musique sérielle.....	302
Chapitre 13	
Technologies nouvelles, musiques sérielles et surréalisme	311
1. La musique concrète à Bruxelles	311
2. Radicalisation du langage dans les musiques nouvelles.....	317
3. André Souris et Henri Pousseur	322
4. André Souris et les musiques nouvelles	327
Chapitre 14	
Les travaux et les jours	333
1. La direction d'orchestre	333
2. L'enseignement.....	338
3. La composition de musique de films, de théâtre et de radio	345
4. L'utilisation de chansons populaires	353
5. Musicologie et musique	359
Chapitre 15	
Nostalgies surréalistes	371
1. Souris et ses amis.....	371
2. Bribe poétiques	373
3. Activités surréalistes.....	389
4. La mémoire du passé	395
5. André Souris et la musique surréaliste	401

Sources d'archives	407
Bibliographie	411
Table des illustrations	419
Index des noms	421