

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
Livre I : LE VERBE	9
INTRODUCTION	9
CHAPITRE I : <i>être et venir</i>	15
A. <i>être</i>	15
B. <i>venir</i>	16
CHAPITRE II : Satan et Ève	19
A. Satan	19
1) <i>Toi</i>	19
2) <i>inconnu</i>	19
3) <i>couronné</i>	22
B. Ève	26
1) Position de <i>je</i>	26
a) <i>nuit</i>	26
b) <i>rose</i>	27
c) <i>couronne</i>	27
2) Identité de <i>je</i>	28
a) dans E	28
b) dans C	30
c) dans E et C	30
CONCLUSION	31
Livre II : L'ADJECTIF	33
INTRODUCTION	33
PRÉLIMINAIRES ET PLAN	36

CHAPITRE I : <i>belle</i> — <i>triste</i>	40
1) <i>beau</i> — <i>triste</i>	42
2) <i>beau</i> — (<i>s'</i>) <i>attrister</i>	44
3) <i>beauté</i> — <i>triste</i>	44
4) <i>beauté</i> — (<i>s'</i>) <i>attrister</i>	45
Conclusion provisoire	45
CHAPITRE II : <i>belle</i> — <i>frêle</i>	46
1) <i>beau</i> — <i>frêle</i>	46
2) <i>beauté</i> — <i>frêle</i>	47
A) <i>Amour</i> — « <i>femme</i> »	48
B) <i>beauté</i> — <i>calmes</i>	53
a) <i>beau</i> — <i>calme</i>	53
b) <i>beau</i> — (<i>le</i>) <i>calme</i>	54
c) <i>beauté</i> — <i>calme</i>	54
d) <i>beauté</i> — (<i>le</i>) <i>calme</i>	55
C) <i>beauté</i> — <i>douces</i>	55
a) <i>beau</i> — <i>doux</i>	55
b) <i>beau</i> — <i>douceur</i>	59
c) <i>beau</i> — (<i>s'</i>) <i>adoucir</i>	59
d) <i>beauté</i> — <i>doux</i>	59
e) <i>beauté</i> — <i>douceur</i>	60
f) <i>beauté</i> — (<i>s'</i>) <i>adoucir</i>	60
Conclusion provisoire	61
CHAPITRE III : <i>belle</i> — <i>blanche</i>	62
1) <i>beau</i> — <i>blanc</i>	62
A) <i>cygne</i> — <i>blanc</i>	65
2) <i>beauté</i> — <i>blanc</i>	67
A) <i>Amour</i> — <i>blanc</i>	68
a) <i>main</i> — <i>blanc</i>	70
b) <i>main</i> — <i>doux</i>	71
Conclusion provisoire	78
CHAPITRE IV : <i>belle</i> — <i>mourir</i>	79
1) <i>beau</i> — <i>mort</i>	79
2) <i>beau</i> — <i>mourir</i>	80
3) <i>beauté</i> — <i>mort</i>	82
4) <i>beauté</i> — <i>mourir</i>	83
Conclusion provisoire	84
CONCLUSION	85

CONCLUSIONS GÉNÉRALES	87
I. LA MÉTHODE	87
II. L'EXÉGÈSE	94
A. Lignes directrices de l'inspiration	94
B. La trame de l'oeuvre	97
TABLE ABRÉGÉE DES POÈMES	105
TABLE DES MATIÈRES	106