

## TABLE DES MATIÈRES

LES AUTEURS DES NOTICES.....	7
AVANT-PROPOS.....	11
L'HISTOIRE DE LA DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE, ÉMERGENCE D'UNE DISCIPLINE.....	15
<b>1. ANNÉES 70-80 : LA DIDACTIQUE DU FRANÇAIS COMME MODÈLE DOMINANT .....</b>	<b>17</b>
1.1. COLLÈGE UNIQUE ET RECONFIGURATION DE LA DISCIPLINE « FRANÇAIS » .....	17
1.2. UN OUTIL/EXEMPLE EMBLÉMATIQUE : LA STRUCTURE TEXTUELLE GOMME L'OPPOSITION LITTÉRAIRE/NON LITTÉRAIRE (ADAM) .....	19
1.3. LE DISCOURS, MODÈLE INTÉGRATEUR DE LA DISCIPLINE FRANÇAIS (MAINGUENEAU) .....	20
1.4. LA PÉDAGOGIE PAR OBJECTIFS COMME ARCHÉOLOGIE DE LA RÉFLEXION DIDACTIQUE.....	22
<b>2. L'ÉMERGENCE DE LA DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE, FIN DES ANNÉES 80-FIN DES ANNÉES 90 .....</b>	<b>24</b>
2.1. UNE DIDACTIQUE INSTITUTIONNELLE, L'AGRÉGATION INTERNE : EFFET FORMATAGE .....	24
2.2. LES NOUVEAUX PROGRAMMES DE SECONDE ET DE PREMIÈRE (1987, 1988) : LA LECTURE MÉTHODIQUE .....	24
2.3. UNE RÉFÉRENCE THÉORIQUE DOMINANTE : LA LECTURE SÉMIOLOGIQUE (AVEC NOTAMMENT LES TRAVAUX D'U. ECO) ..	25
2.4. SITUATION D'APPRENTISSAGE, SÉQUENCE DIDACTIQUE, PROJET PÉDAGOGIQUE .....	27

<b>3. LA LECTURE LITTÉRAIRE ET SES ENJEUX (ANNÉES 2000) . . . . .</b>	<b>29</b>
3.1. CONTEXTE INSTITUTIONNEL, CRITIQUE DU FORMALISME ET QUESTION DU SENS . . . . .	29
3.2. LA LECTURE SUBJECTIVE . . . . .	31
3.3. DIDACTIQUE DE LA LECTURE SUBJECTIVE. . . . .	33
<b>I. JALONS HISTORIQUES ET THÉORIQUES EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE. . . . .</b>	<b>35</b>
AUTEUR/AUCTORIALITÉ. . . . .	37
COLLECTIONS . . . . .	40
COMPÉTENCES ET APPRENTISSAGES DE LA LITTÉRATURE . . . . .	44
<b>REGARDS CROISÉS SUR COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION. . . . .</b>	<b>48</b>
COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION/INFÉRENCE. . . . .	48
COMPRÉHENSION, INTERPRÉTATION, EXPLICATION . . . . .	51
CULTURE LITTÉRAIRE ET RAPPORT À LA CULTURE . . . . .	56
DISPOSITIFS DIDACTIQUES . . . . .	58
ÉCRITURE LITTÉRAIRE. . . . .	60
ETHNOCRITIQUE . . . . .	63
GRANDS LECTEURS, LECTEURS EXPERTS . . . . .	65
HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE EN FRANCE . . . . .	67
LECTURE LITTÉRAIRE . . . . .	74
LECTURE LITTÉRAIRE EN FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE . . . . .	76
MÉDIATIONS LITTÉRAIRES . . . . .	80
NARRATOLOGIE. . . . .	83
<b>RENCONTRES ET ASSOCIATIONS DES CHERCHEURS. . . . .</b>	<b>86</b>
RENCONTRES DES CHERCHEURS EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE. . . . .	86
AFEF (ASSOCIATION FRANÇAISE DES ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS) . . . . .	90
<b>REVUES. . . . .</b>	<b>92</b>
<i>LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI</i> . . . . .	92
<i>PRATIQUES</i> . . . . .	95

<i>LA REVUE DE RECHERCHE EN LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE (R2LMM)</i> . . . . .	99
SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE . . . . .	102
SUJET LECTEUR, LECTEUR MODÈLE/LECTEUR RÉEL . . . . .	104
SUJET-SCRIPTEUR . . . . .	107
THÉORIES DE L'IMAGINAIRE, IMAGINAIRE DU TEXTE, IMAGINAIRE DU LECTEUR . . . . .	109
THÉORIES DE LA RÉCEPTION, HORIZON D'ATTENTE . . . . .	112
VALEURS . . . . .	115
II. DÉCRIRE LES TEXTES :	
QUE LIT-ON, QU'ÉCRIT-ON? . . . . .	119
ALBUM . . . . .	121
ARGUMENTATION . . . . .	123
DIALOGISME . . . . .	125
CONTE . . . . .	128
ÉCRITURES DE SOI . . . . .	131
ÉPISTOLAIRE . . . . .	133
GENRES LITTÉRAIRES . . . . .	135
HISTOIRE LITTÉRAIRE . . . . .	138
IMAGE ET ARTS VISUELS . . . . .	141
INTERTEXTUALITÉ . . . . .	147
LITTÉRATURES FRANCOPHONES . . . . .	149
LITTÉRATURES DE JEUNESSE . . . . .	152
LITTÉRATURES DESSINÉES . . . . .	154
MÉTALEPSE ET MÉTAFICTIONS MÉTALEPTIQUES . . . . .	156
MULTIMODAL, MULTIMODALITÉ . . . . .	158
MYTHE . . . . .	163
NUMÉRIQUE . . . . .	164
OBJETS SÉMIOTIQUES SECONDAIRES (OSS) . . . . .	169
PATRIMOINE LITTÉRAIRE, LITTÉRATURE PATRIMONIALE . . . . .	172
PERFORMANCE . . . . .	174
PERSONNAGE . . . . .	176

POÉSIE . . . . .	180
POLYSÉMIE . . . . .	183
REGISTRES . . . . .	185
RHÉTORIQUE. . . . .	188
ROMAN. . . . .	192
STÉRÉOTYPE . . . . .	197
STYLE. . . . .	200
TEXTE RÉSISTANT, TEXTE PROLIFÉRANT. . . . .	203
THÉÂTRE . . . . .	205
III. LES EXPÉRIENCES DE LECTEUR	
ET DE SCRIPTEUR : COMMENT LIT-ON ?	
COMMENT ÉCRIT-ON ? . . . . .	211
ACTIVITÉ FICTIONNALISANTE DU LECTEUR . . . . .	213
ACTUALISATION . . . . .	217
APPROPRIATION LITTÉRAIRE . . . . .	221
AUTOLECTURE . . . . .	223
AVANT-LECTURE . . . . .	225
AVANT-TEXTES, BROUILLONS. . . . .	227
BIBLIOTHÈQUE INTÉRIEURE DU LECTEUR . . . . .	230
BOVARYSME . . . . .	232
DÉBAT INTERPRÉTATIF / COMMUNAUTÉ INTERPRÉTATIVE . . . . .	234
DISTANCIATION. . . . .	236
ÉCRITURES DE LA RÉCEPTION . . . . .	240
EMPATHIE . . . . .	242
ÉVÉNEMENT DE LECTURE . . . . .	245
INTERACTION LECTURE/ÉCRITURE . . . . .	248
INTERLECTURE . . . . .	250
NON-LECTEUR . . . . .	251
PARAPHRASE . . . . .	254
PLAISIRS DE LECTURE . . . . .	256
POSTURES ET FORMES DE LECTURE . . . . .	258

RELECTURE .....	261
SPECTATURE .....	263
TENSION NARRATIVE .....	266
TEXTE, TEXTUALITÉ .....	269
TEXTE DU LECTEUR .....	271
TRANSCULTUREL, INTERCULTUREL .....	274
<b>IV. COMMENT FAIT-ON POUR LIRE ET ÉCRIRE EN CONTEXTE SCOLAIRE? DÉMARCHES, OUTILS ET DISPOSITIFS D'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE.</b> .....	<b>277</b>
ATELIERS D'ÉCRITURE DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ .....	279
AUTOBIOGRAPHIE DE LECTEUR .....	281
CARNET DE BORD .....	282
CERCLE ET COMITÉ DE LECTURE .....	284
COMMENTAIRE DE TEXTE .....	287
DISSERTATION .....	290
ÉCRITURES CRÉATIVES .....	292
ÉCRITURE D'INVENTION .....	296
<b>ÉVALUATION EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE :</b>	
<b>REGARDS CROISÉS</b> .....	<b>299</b>
ÉVALUATION EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE .....	299
ÉVALUATION : GESTES ET POSTURES DU PROFESSEUR LECTEUR DE SES ÉLÈVES .....	301
GROUPEMENT DE TEXTES .....	303
LECTURE CURSIVE .....	305
MANUELS DE LITTÉRATURE .....	307
ŒUVRE INTÉGRALE .....	309
ORALITÉ, ORALISATION .....	312
RÉÉCRITURE .....	314
RÉSEAU (LECTURE EN) .....	316
SÉQUENCE DIDACTIQUE .....	319
TEMPORALITÉS DE LA LECTURE .....	321

TRANSPOSITION DIDACTIQUE ET ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE . . . . .	323
TRAVAUX, THÈSES – COLLOQUES . . . . .	325
SENSATION, SENSIBILITÉ, ÉMOTION . . . . .	328
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	331
Liste alphabétique des notices . . . . .	381
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	385