TABLE DES MATIERES

AVANT PROPOS 9

PREFACE DE JEAN A. GILI 11

INTRODUCTION 15

CHAPITRE 1
Le secteur subventionné : ou comment les aides publiques façonnent un cinéma documentaire. 25

1. Avant 1952 : les prémisses d'une politique de subventions publiques. 25
   1.1. Les années 20-30 : du cinéma expérimental au cinéma documentaire. 25
   1.2. Des années 30 à l'Occupation : des films de commande au cinéma engagé 29
   1.3. L'Occupation allemande : des documentaires "de propagande". . 42
   1.4. De 1945 à 1952 : nouvelles pistes de soutien public au cinéma. . 50
2. De 1952 à 1964 : le spectre des aides publiques s'élargit - mais ne règle pas les problèmes endémiques du cinéma belge. 60
   2.1. Incidences de la création d'une aide automatique. 60
   2.2. Incidences de la création d'une télévision publique. 64
   2.3. Polémiques autour des subventions publiques. 67
   2.4. De la Belgique au Congo et du Congo à la Belgique : du film ethnographique au film sociologique. 72
   2.5. Cinémathèque, Ecoles et Festivals de Cinéma. 79
   2.6. Le Colloque sur La production des films en Belgique et ses suites. 84

CHAPITRE 2
Le secteur privé : un cinéma de fiction "commercial". 89

1. Avant 1914 : des balbutiements cinématographiques à Alfred Machin. 89
2. 1914-1918 : Une première Occupation allemande. 94
3. De 1918 à 1929 : les studios du Karreveld et de Machelen. 95
4. Les années 30. 102
   4.1 Emergence d'un cinéma patoisant et de farces populaires. 102
   4.2. En dehors des farces populaires, point de salut ? 110
   4.3. Des innovations techniques. 112

5. *La kermesse héroïque* : film belge ou film européen ? 112
6. L'Occupation allemande : des restrictions de pellicule et un système de "copinage" 116
7. De 1945 à 1952 : un resaisissement de courte durée. 119
8. De 1952 à 1964 : le spectre du cinéma belge s'élargit 129
   8.1. Le retour de flamme des films patoisants. 129
   8.2. Vers un cinéma flamand commercial non-patoisant. 135
   8.3. Un cinéma francophone hésitant entre films d'auteurs et films commerciaux. 139
   8.4. Un cinéma expérimental auto-financé. 143
   8.5. L'animation belge : naissance d'une industrie. 145

RECAPITULATIF DU TOME I :
A la recherche d'un cinéma belge. **149**
1. Financement privé ou films subventionnés : un faux débat ? 151
2. Une certaine tendance du cinéma belge : le "cinéma du réel". 152
3. Des longs métrages : de fiction - forcément ? 153
   3.1. Influence des films documentaires et expérimentaux sur les oeuvres de fiction. 154
   3.2. Pour une réhabilitation des oeuvres patoisantes. 158
   3.3. La question du choix et de la direction d'acteur 162
4. Derrière le cinéma, la question d'une culture belge 163
5. La question européenne. 165
   5.1. Une thématique présente, sous forme directe et indirecte. 165
   5.2. Les Belges en Europe 166
   5.3. La contribution des Français au cinéma belge 167

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE 169
LIVRES ET ARTICLES SUR LE CINEMA BELGE (1896-1965) 169

INDEX DES NOMS CITES 175

INDEX DES FILMS 179

TABLE DES MATIERES 183