

Jean-Marie Piemme
Quel théâtre pour le temps présent ?

Pierre PIRET	
<i>Introduction</i>	7
Yannic MANCEL	
<i>De Café des patriotes à Bruxelles, printemps noir :</i> <i>un essai de mise en perspective</i>	13
Virginie THIRION	
<i>Éva, Gloria, Léa ou l'effroi du lendemain</i>	21
Pierre PIRET	
<i>Le spectacle de la Nation.</i> <i>Les B@lges, de Jean-Marie Piemme et Paul Pourveur</i>	37
Élisabeth CASTADOT	
<i>Un plaisant fantasme de meurtre au féminin ?</i> <i>Sur La Vie trépidante de Laura Wilson et Les Pâtisseries</i>	51
Karel VANHAESEBROUCK	
<i>Piemme chroniqueur : À propos d'Eddy Merckx a marché sur la lune</i>	65
Élise DESCHAMBRE	
<i>Dire l'(après) attentat : enjeux formels de Bruxelles, printemps noir</i>	73

Paul POURVEUR	
<i>Mille répliques, mille possibles</i>	87
Nancy DELHALLE	
<i>Entre mondialisation et utopie politique, le théâtre de Piemme en quête d'un autre imaginaire</i>	95
Témoignages	
Enzo CORMANN	
<i>Portrait de l'artiste en facteur de ponts</i>	109
Jacques DE DECKER	
<i>Aux origines de la planète Piemme</i>	123
Entretiens	
Laurence BOUDART	
« <i>J'ai banni le stylo avec délice</i> » : <i>entretien avec Jean-Marie Piemme</i>	127
Jean BOILLOT, Antoine LAUBIN, Philippe SIREUIL et Virginie THIRION	
<i>Jean-Marie Piemme et ses metteurs en scène, propos recueillis par Pierre Piret</i>	137
Varia	
Sarah GRUNENWALD	
<i>Achille Chavée : une poétique de l'ineffable</i>	153
Chroniques	
Comptes rendus	169
Chronique des Archives et Musée de la littérature	187
Index	189