

Inhalt

Einleitung: Die Legende vom Teufelspakt und das Drama der Grenzüberschreitung	8
I. Frühneuzeitliche Revolutionäre und die <i>Historia von D. Johann Fausten</i>	11
II. Die neue Faustidee des 18. Jahrhunderts	13
Faustkonjunktur	14
Faustlesungen in Weimar	16
III. 1771/1774: Goethes erstes Faustmanuskript (<i>Frühe Fassung/Urfaust</i>)	17
1. Das Drama des Gelehrten	17
Unruhe im gotischen Zimmer	17
Magische Ausbruchsversuche	19
Akademische Tragikomödie	21
Mephistopheles	23
2. Die Tragödie Margaretes	24
«Kindermörderinnen» im Sturm und Drang	24
Offenes Kunstwerk: Fausts Drama und Margaretes Trauerspiel	26
Gemeinschaft und Gesellschaft	27
«Schönes Fräulein», «unschuldig Ding»	28
Materialismus	29
Margaretes Unruhe	31
Gretchenfragen	32
Sexuelle Revolution	34
Zeit der Angst	36
Realismus: Prosa des Schreckens	38
Kerker: Grauen	41

IV. 1790: <i>Faust. Ein Fragment</i>	44
Doppelleben in Weimar	44
Römische Faustarbeiten	45
Die italienische Neukonzeption des Faustdramas . . .	47
Faust in der Hexenküche – Goethe im Park der Villa Borghese	50
Euphorie und Angst	51
Faustbegeisterung: «Immer vorwärts»	54
V. 1808: <i>Faust. Eine Tragödie (Faust I)</i>	55
1. Präludien	55
<i>Zueignung</i>	55
<i>Vorspiel auf dem Theater</i>	56
<i>Prolog im Himmel</i>	59
2. <i>Der Tragödie Erster Teil</i>	63
Die große Lücke	63
Giftflasche	65
<i>Vor dem Tor: Osterspaziergang</i>	66
<i>Studierzimmer: Wette und Pakt</i>	68
<i>Walpurgisnacht</i>	77
VI. 1827: <i>Helena – Zwischenspiel zu Faust</i>	
(1833: 3. Akt von Faust II)	79
VII. 1828: <i>Faust. Zweiter Teil, 1. Akt</i> (bis Vers 6036)	84
Prolog: Fausts Heilschlaf in anmutiger Gegend	84
Fausts Naturkontemplation	86
Die große Transformation der Welt	88
Papiergeld	88
«Das Hauptgeschäft zu Stande gebracht» – Die Vollendung der Fausttragödie	90
VIII. 1833: <i>Faust. Der Tragödie zweiter Teil</i>	92
1. Akt (ab Vers 6037)	93
Magische Geldvermehrung	93
Helenaprojektion	95

2. Akt	96
Menschen machen: Doktor Wagners Laboratorium . .	96
<i>Klassische Walpurgisnacht</i>	99
Meeresbilder: Triumph der Galatea	100
4. Akt	104
Système industriel: Fausts Plan und der	
Saint-Simonismus	108
5. Akt	113
Der Auftritt des Wanderers	113
Wanderers Verstummen	115
Fausts Fluch	116
Kolonisation: Das Ende der Metamorphose und	
das Ende Alteuropas	118
Fausts Utopie, Goethes Ironie	121
Nachbemerkung	125
Zitierweise und Literaturangaben	127
1. Zitierte <i>Faust</i> -Ausgabe	127
2. Weitere siglierte Goetheausgaben und unsiglierte	
Quellentexte, zitiert mit Angabe der Band- und	
Seitenzahl	127
3. Zitierte philologische und ideengeschichtliche	
Literatur	127