

SOMMAIRE

Présentation	5
Lectures de Maeterlinck	
<i>Paul Gorceix</i>	
Maeterlinck symboliste : le langage de l'obscur	13
<i>Jean-Paul Chemin</i>	
Notes sur les sources populaires des <i>Chansons</i> de Maeterlinck	25
<i>Ginette Michaux</i>	
L'objet d'or dans les <i>Quinze chansons</i>	31
<i>Pierre Yerlès</i>	
Entendre <i>Pelléas</i> en classe aujourd'hui	39
<i>Michèle Couvreur</i>	
Le thème mythique de l'ondine dans le théâtre de Maeterlinck	45
<i>Christian Lutaud</i>	
Le motif de la noyade chez Maeterlinck	51
Lectures de Jean Louvet	
<i>Pierre Lefèvre</i>	
Itinéraire(s) d'un théâtre politique (1962-1985)	65
<i>Frédéric Soumois</i>	
<i>L'Aménagement</i> : chronique d'une pièce maudite	73
<i>David Willinger</i>	
<i>L'Homme qui avait le soleil dans sa poche</i> et la pluie belge	83
<i>GRAM-Textes</i>	
Voix et moyens dans <i>Le Train du bon dieu</i>	89
<i>Jacques Cordier</i>	
À bâtons rompus : <i>Conversation en Wallonie</i>	103
<i>Jean-Pol De Cruyenaere</i>	
Jean Louvet : écritures	113
ENTRETIEN	
Avec Jean Louvet	121
Lectures de Marie Gevers	
<i>Alberte Spinette</i>	
Marie Gevers ou les rythmes du monde	131
<i>Anne Janmart</i>	
Marie Gevers et Max Elskamp : de la rue Saint-Paul aux arbres de Missembourg	137
<i>Cynthia Skenazi</i>	
Marie Gevers et Jean-Jacques Rousseau : affinité ou héritage ?	145

<i>Christian Berg & Anne Verstrepen</i>	
La langue dans la langue : une relecture de <i>La Comtesse des digues</i>	153
<i>Vincent Vancoppenolle</i>	
La composition de <i>Madame Orpha</i> et son histoire : quelques notes	161
TEXTES :	
<i>Le Pain du Printemps</i>	167
« <i>Soyez fidèles à Orion</i> »	171
<i>Michel Torrekens</i>	
<i>Madame Orpha</i> : le « candiraton » ou la rumeur populaire	175
<i>Xavier Deutsch</i>	
Pour les peupliers de <i>Paix sur les champs</i>	183
<i>Murielle Briot</i>	
« Mais la cueilleuse de nénuphars demeure intacte... »	191
<i>Pierre Halen</i>	
Traces d'un discours antérieur dans <i>Blessures</i> de Paul Willems	203
Lectures de Jean Ray	
<i>Jacques Van Herp</i>	
Aux sources de <i>Malpertuis</i>	217
<i>Catherine Berkans</i>	
<i>Malpertuis</i> ou Jean Ray face au mythe	225
<i>Jean-Marie Wilmart</i>	
<i>Saint-Judas-de-la-Nuit</i> , roman de la duplicité antinomique	233
<i>Joseph Duhamel</i>	
Dire et maudire : <i>Le Psautier de Mayence</i>	243
<i>Alain Bertrand</i>	
Une signifiante en or	267