

Daniel Cassany

La cocina de la escritura



EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	11
Prólogo	13
1. LECCIÓN MAGISTRAL	19
La legibilidad	20
El estilo llano	25
Los procesos de composición	30
El castellano escrito	33
2. DE LO QUE HAY QUE SABER PARA ESCRIBIR BIEN; DE LAS GANAS DE HACERLO; DE LO QUE SE PUEDE ESCRIBIR; DEL EQUIPO IMPRESCINDIBLE PARA LA ESCRITURA, Y DE ALGUNAS COSAS MÁS	36
Conocimientos, habilidades y actitudes	36
Razones para escribir	38
Equipo técnico	42
La escritura respetuosa	44
Mi imagen de escritor/a	48
3. ACCIONAR MÁQUINAS	53
Explorar las circunstancias	53
Otras maneras de ponerse en marcha: desarrollar un enunciado, diario personal, mapas y redes	57
4. EL CRECIMIENTO DE LAS IDEAS	61
El torbellino de ideas	61
Explorar el tema	63
Desenmascarar palabras clave	65

Otros recursos: escritura libre, frases empezadas, tomar notas	67
5. CAJONES Y ARCHIVADORES	71
Ordenar ideas	71
Mapas conceptuales	73
Estructura del texto	76
6. PÁRRAFOS	82
La teoría	84
Ejemplos comentados	87
Párrafos estropeados	91
7. LA ARQUITECTURA DE LA FRASE	94
El tamaño	94
Como un árbol desnudo: limitar los incisos, podar, juntar palabras	100
Orden y posición	106
Selección sintáctica: dejar actuar a los actores, ratio de nombres y verbos, gerundios, negaciones, estilo activo	110
Ejercicios	115
8. LA PROSA DISMINUIDA.	121
Solecismos: silepsis, anacoluto, anantapódoton, zeugma, pleonasma.	121
Otros defectos: anfibología, cacofonía, tics personales	130
Ejercicios	134
9. JUEGOS SINTÁCTICOS	137
Exageraciones	137
Creatividad sintáctica	140
Modelar la información	142
10. NUEVE REGLAS PARA ESCOGER PALABRAS	144
Las reglas: no repetir, muletillas, comodines, palabras concretas, palabras cortas, formas populares, verbos predicativos, adverbios en <i>-mente</i> , marcadores textuales	144
Ejercicios	157

11.	LA TEXTURA ESCRITA	162
	El análisis	162
	Muestras ejemplares	171
12.	EL TERMÓMETRO DE LA PUNTUACIÓN	174
	Importancia	175
	Jerarquía de signos	176
	Moda e historia	178
	Los más importantes: punto y seguido, comas	180
	Sintaxis y entonación	182
	Desusos y abusos	184
13.	NIVELES DE FORMALIDAD	186
	Marcas de [in]formalidad	187
	Correspondencia	193
14.	LA ORATORIA DE LA PROSA	199
	Nueva introducción	200
	Recursos retóricos: punto de vista, concreción, personalización, prosa coloreada, decir y mostrar, despieces	201
	¡Acción!	208
15.	LA IMAGEN IMPRESA	218
	Ojos e imágenes	218
	La imagen organizada	220
	Señales para leer	223
16.	PINTAR O RECONSTRUIR.	228
	Aprendices y expertos	228
	Guía de revisión	231
	Diez truquillos para revisar	234
	Epílogo: <i>Decálogo de la redacción</i>	237
	<i>Abreviaturas de los ejemplos</i>	243
	<i>Bibliografía</i>	247