

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
AVERTISSEMENT SUR L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE .....	11
PRÉFACE .....	13
INTRODUCTION	
Aux sources de l'idée française du <i>pur style</i> .....	17
Purifier le style pour pallier la défaillance du langage .....	18
Une pureté radicale et omnipotente .....	19
Une quête inavouée, parce qu'inavouable du « pur style » .....	22
Le <i>pur style</i> en miroir du <i>pur amour</i> .....	23
Une alternative aporétique entre silence et redite de l'Écriture sainte ? .....	25
Explorations du <i>pur style</i> dans les œuvres dévotes de Fénelon ...	27
Premières hypothèses. L'« autre langage » de Mme Guyon .....	32
Une enquête en contexte. Deux « purs styles » concurrents ? .....	34
Pureté et littéarité .....	37
Itinéraire du <i>pur style</i> . Du paradoxe à la répétition .....	39

## PREMIÈRE PARTIE

THÉORIE CONTRADICTOIRE  
DU PARADOXE FÉNELONIEN

## INTRODUCTION PARTIELLE

Paradoxe et *pur style* . . . . . 47

UN TERRAIN PROPICE À UNE THÉORIE DU PARADOXE . . . . . 49

Réunification des différents paradoxes . . . . . 50

Une difficile référentialité

unit paradoxe et paradoxe logique . . . . . 50

Sens technique et large du paradoxe :

un questionnement stylistique . . . . . 54

Le paradoxe est une figure . . . . . 58

Résolution des problèmes du paradoxe comme figure . . . . 60

Le paradoxe, une figure du discours . . . . . 74

Poétique du paradoxe . . . . . 85

Histoire d'une ambivalence rhétorique . . . . . 87

Histoire du paradoxe mystique . . . . . 95

Paradoxe mystique et paradoxe rhétorique chez Fénelon . . . 116

Le paradoxe rhétorique : brièveté et polarité . . . . . 116

Le paradoxe mystique : longueur et répétitions . . . . . 118

## LE PARADOXE DE 1650 À 1715

Entre ignorance et condamnation . . . . . 123

Le mot paradoxe pour Fénelon . . . . . 123

Un mot *bifrons* du Moyen-Âge aux siècles classiques . . . . 124

Comme une insulte sous la plume de Fénelon . . . . . 127

La figure du paradoxe pour Fénelon . . . . . 138

Les éventuelles lectures de Fénelon sur le paradoxe . . . . . 138

Refus du paradoxe et insinuation . . . . . 144

## CONCLUSION PARTIELLE

Pratique et condamnation du paradoxe . . . . . 149

DEUXIÈME PARTIE  
 LES PARADOXES FÉNELONIENS  
 PERMANENCE ET ANÉANTISSEMENTS

INTRODUCTION PARTIELLE	
« Fénelon et son double » .....	155
DANS LE MONDE	
Anéantir le paradoxe rhétorique .....	159
Le paradoxe rhétorique, procédé mondain qui condamne le monde .....	159
La condamnation du caractère éblouissant du monde ....	159
La frappe nette du paradoxe pour condamner le monde ...	162
L'adverbe <i>que</i> dans l'efficacité de la rhétorique condamnatoire .....	165
Pragmatique des paradoxes rhétoriques .....	170
La place du paradoxe rhétorique dans le discours .....	170
Affirmation d'une instance énonciative qui doute .....	180
Atténuer l'étonnement. Le cotexte .....	190
Une voie moyenne entre « fanatisme » et philosophie ....	191
Épithètes et compléments circonstanciels essentiels à la proposition .....	194
Au-delà de la proposition, l'expression de la cause .....	198
Au-delà de la phrase .....	201
UN PAS HORS DU MONDE	
Contourner, expliquer le paradoxe mystique .....	205
Au centre du pur amour. La supposition impossible de la damnation .....	205
Les objets des paradoxes mystiques de la <i>Démonstration</i> . L'Être et l'être .....	208
Les paradoxes mystiques dus à un Dieu intérieur .....	209
Les paradoxes mystiques dus à la simplicité de l'infini ...	211

Les paradoxes du sujet mystique : une boucle paradoxale . . .	212
Extension du domaine des paradoxes.	
De l'énoncé à l'énonciation . . . . .	216
Parler et se taire : une « passiveté » problématique . . . . .	216
Faire taire la raison en « renversant le sens humain » . . . . .	219
Poétique des paradoxes mystiques . . . . .	222
Souplesse » des paradoxes en « et », raideur des paradoxes en « mais » . . . . .	222
Une douce plainte ou les marqueurs stylistiques de l'élégie . . . . .	226
L'effacement de l'énonciateur des paradoxes mystiques . . .	230
Contournement et défense des paradoxes mystiques . . . . .	240
CONCLUSION PARTIELLE	
« Deux parties qui font bande à part » . . . . .	253

### TROISIÈME PARTIE

#### AU-DELÀ DU MONDE

#### LA RÉPÉTITION AU CŒUR D'UNE DYNAMIQUE STYLISTIQUE CONTRADICTOIRE

##### INTRODUCTION PARTIELLE

La répétition pallie le caractère inédit du paradoxe . . . . .	259
--	-----

##### THANATOS

Retour du même ( <i>idem</i> ) pour viser la Vérité elle-même ( <i>ipse</i> ) . . . . .	265
Répétition et surmoi.	
Contenir la parole dans le dogme . . . . .	268
Quand l'auteur délègue sa voix aux Vérités révélées . . . . .	269
Les répétitions dogmatiques imposent le silence au co-énonciateur . . . . .	284
Contraindre le signe : vers la « rigidité » référentielle et sémantique . . . . .	296

Incarner Dieu.	
Litanies et répétitions bibliques . . . . .	308
Les répétitions sacrées	
forment une « scénographie » du rituel . . . . .	309
Répétition et présence de Dieu . . . . .	323
ÉROS	
La tension vers l'infini crée le style qui « coule de source » . . . . .	345
« Couler de source ».	
Un art poétique caché de la répétition . . . . .	347
« Couler... » : Répétition non figurale	
et lenteur du discours . . . . .	348
« ... de source » : Retourner à Dieu par la répétition . . . . .	355
Retourner à « la source ».	
La répétition macrostructurale d'infini . . . . .	358
Essai de définition lexicométrique de la répétition . . . . .	359
Les termes les plus répétés dans les phrases :	
« infini » et « aimer » . . . . .	362
« Charmes » de l'« enchanteur »,	
répétitions microstructurales infinies . . . . .	368
Tension de la phrase vers l'« infini » et création figurale . . . . .	369
« Couler » au-delà de la phrase :	
le « reflux de l'éternel dans le présent » . . . . .	374
CONCLUSION PARTIELLE	
Un « échec », mais « un bel échec » . . . . .	389
CONCLUSION	
Fénelon l'enchanteur . . . . .	391
ANNEXE 1	
Extraits du corpus numérique	
des <i>Œuvres complètes</i> [OC] de Fénelon . . . . .	397
ANNEXE 2	
Codage du corpus numérique	
des <i>Œuvres complètes</i> [OC] de Fénelon . . . . .	399

## ANNEXE 3

L'adjectif *pur*dans les *Œuvres complètes* [OC] de Fénelon ..... 401

BIBLIOGRAPHIE ..... 411

INDEX ..... 453