

Table des matières

Présentation.	7
Michel B. FINCŒUR, Le monde de l'édition en Belgique durant la Seconde guerre mondiale : l'exemple des éditions de la Toison d'Or.	21
Kris HUMBEECK, «Un livre profondément malsain» : le roman de L.P. Boon, <i>Abel Gholaerts</i> (1944), et le nouvel ordre littéraire.	61
Marnix BEYEN, «En dépit de l'histoire...». Le discours sur le passé national dans quelques «professions de foi historiques» parues en Flandre pendant la Seconde Guerre mondiale.	85
Ernst BRUINSMA, La critique littéraire de Jeanne De Bruyn.	117
Elke BREMS, «Écoutez la voix du sang». Le discours de la critique littéraire dans le quotidien <i>Volk en Staat</i> (juin 1940-juin 1941).	129
Patrick PEETERS, «L'objectif de cette revue est de servir la littérature en Flandre». La revue <i>Westland</i> en tant que «cadre».	141
Hedwig SPELIERS, Le miracle de Weimar.	157
Pierre HALEN, Le champ littéraire comme espace des conflits de l'identité coloniale (1940-45).	171
Eveline VANFRAUSSEN, «Etwas ist los mit ihr !». Du discours sur la tragédie dans le journal <i>De Vlag</i>	183
Zahra MANII, Le théâtre de Paul Meyer	197
Cécile MICHEL, Le théâtre belge francophone au sortir de la guerre : un essai de reconstruction nationale.	209
Laurence METTEWIE, L'influence de la Deuxième Guerre mondiale dans la thématique littéraire de la gauche flamande.	225
Marc QUAGHEBEUR, Éléments pour une étude du champ littéraire belge francophone de l'après-guerre.	235
Antoon VAN DEN BRAEMBUSSCHE, Littérature et impact de la Seconde Guerre mondiale en Belgique. Essai de synthèse.	271
Liste des collaborateurs.	283
Index	287