

# LA NOVELA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVI

## I

LOS LIBROS DE CABALLERÍAS. LA NOVELA MORISCA.

LOS LIBROS DE CUENTOS

POR MARÍA SOLEDAD CARRASCO URGOITI

## II

LOS LIBROS SENTIMENTALES Y DE AVENTURAS.

LOS LIBROS DE PASTORES

POR FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA

## III

INICIOS DE LA PICARESCA: *LAZARILLO DE TORMES*

POR FÉLIX CARRASCO

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	11
--------------------	----

### I LOS LIBROS DE CABALLERÍAS. LA NOVELA MORISCA. LOS LIBROS DE CUENTOS

POR

*María Soledad Carrasco Urgoiti*

LOS LIBROS DE CABALLERÍAS .....	15
I. INTRODUCCIÓN .....	15
1. El repertorio .....	15
2. Características del género caballeresco .....	16
2.2. Los personajes .....	17
2.3. El tema de la demanda .....	19
2.4. El tiempo y el espacio de la acción caballeresca .....	19
2.5. Procedimientos de autenticación .....	20
2.6. Los valores. Adeptos y censores de la ficción cabal- llesca .....	21
II. <i>AMADÍS DE GAULA</i> .....	22
1. El papel de Garci Rodríguez de Montalvo .....	22
2. Emplazamiento geográfico y cronológico .....	23
3. La peripecia .....	24
4. La caracterización de los personajes .....	25
5. Otros procedimientos novelísticos .....	27
III. <i>LAS SERGAS DE ESPLANDIÁN</i> .....	29
1. Emplazamiento geográfico y cronológico .....	29
2. La peripecia .....	29
3. <i>Las sergas de Esplandián</i> frente al <i>Amadís</i> .....	31
IV. LA PRODUCCIÓN POSTERIOR A MONTALVO .....	33

1. El ciclo de <i>Amadís</i> : la aportación de Feliciano de Silva ..	33
2. <i>Palmerín de Oliva</i> y sus continuaciones .....	35
2.1. <i>Palmerín de Oliva</i> .....	35
2.2. <i>Primaleón</i> .....	36
2.3. <i>Palmerín de Inglaterra</i> .....	37
3. Otros libros de caballerías famosos .....	37
3.1. <i>El caballero de la Cruz</i> .....	37
3.2. <i>Belianís de Grecia</i> .....	38
3.3. <i>Espejo de príncipes y caballeros</i> .....	39
3.4. La aportación de los hombres de letras .....	40
3.5. Caballerías «a lo divino» .....	41
4. La supervivencia .....	42
 BIBLIOGRAFÍA .....	 44
 LA NOVELA MORISCA .....	 51
I. <i>EL ABENCERRAJE</i> .....	51
1. El perfil común a las tres versiones .....	52
1.1. La peripecia .....	52
1.2. Historicidad .....	53
1.3. Indicios de tradicionalidad .....	53
1.4. La estructura .....	55
1.5. La ejemplaridad de los personajes .....	55
1.6. Otras claves literarias .....	57
1.7. El mensaje de tolerancia .....	58
2. Los rasgos propios de cada versión .....	59
2.1. La <i>Parte de la Corónica</i> .....	59
2.2. La versión inserta en <i>La Diana</i> .....	60
2.3. <i>El Abencerraje</i> del <i>Inventario</i> de Antonio de Ville- gas .....	61
3. Conclusión .....	62
 II. GINÉS PÉREZ DE HITA .....	 62
1. El autor y su entorno .....	62
2. Los poemas .....	63
3. La <i>Historia de los bandos de los Zegríes y Abencerrajes</i> .	64
3.1. Contenido de la <i>Historia de los bandos de los Ze-</i> <i>gríes y Abencerrajes</i> .....	64
3.2. El elemento histórico .....	65
3.3. La autenticación del relato y el supuesto original árabe .....	66

3.4. Los romances y su función en la creación de Pérez de Hita .....	67
3.5. El mensaje .....	70
3.6. Valores novelísticos .....	71
4. La <i>Segunda parte de las guerras civiles de Granada</i> .....	73
4.1. Fiestas en Purchena .....	73
4.2. Episodios novelados .....	74
4.3. Conclusión .....	75
III. LA <i>HISTORIA DE OZMÍN Y DARAJA</i> , DE MATEO ALEMÁN.....	75
1. Las directrices de <i>El Abencerraje</i> .....	75
2. Precisiones históricas .....	76
3. El tema áulico: la huella de Pérez de Hita .....	76
4. El tema del cautiverio. Influencia de la novela bizantina ...	77
5. La ambigua alusión al escenario coetáneo .....	78
IV. INFLUENCIAS .....	78
BIBLIOGRAFÍA .....	80
LOS LIBROS DE CUENTOS .....	89
I. CUENTOS JOCOSOS Y TRADICIÓN ORAL .....	89
II. DIFUSIÓN IMPRESA DEL CUENTO JOCOSO .....	91
III. LA NOVELA BREVE .....	93
1. <i>El Patrañuelo</i> de Juan Timoneda .....	93
2. <i>La Novela del Gran Soldán</i> de Gracián Dantisco .....	95
BIBLIOGRAFÍA .....	97

## II

### LOS LIBROS SENTIMENTALES Y DE AVENTURAS. LOS LIBROS DE PASTORES

POR

*Francisco López Estrada*

INTRODUCCIÓN .....	103
BIBLIOGRAFÍA DE LA INTRODUCCIÓN .....	104

Ia.	LOS LIBROS SENTIMENTALES .....	107
1.	LA PROSA DE FICCIÓN SENTIMENTAL EN EL SIGLO XVI .....	107
Ib.	LOS LIBROS DE AVENTURAS .....	111
1.	HELIODORO EN ESPAÑA .....	111
2.	LA <i>HISTORIA DE LOS AMORES DE CLAREO Y FLORISEA</i> , DE A. NÚÑEZ DE REINOSO (1552) .....	113
3.	LA <i>SELVA DE AVENTURAS</i> , DE JERÓNIMO DE CONTRERAS .....	116
4.	TESTIMONIOS DE LA DIFUSIÓN DE LOS LIBROS DE AVENTU- RAS EN EL SIGLO XVI; PREPARACIÓN DEL ARRAIGO BARROCO DEL GÉNERO .....	118
	BIBLIOGRAFÍA .....	121
II.	LOS LIBROS DE PASTORES .....	127
1.	LOS PRECEDENTES DEL GÉNERO .....	127
1.1.	Orientación inicial .....	127
1.2.	El pastor como figura cultural .....	128
1.3.	La pastoril antigua .....	130
1.4.	La pastoril medieval .....	133
1.5.	La pastoril humanística .....	135
1.6.	La <i>Arcadia</i> como precedente inmediato de los libros de pastores .....	135
1.7.	La pastoril renacentista española .....	136
1.8.	La geografía pastoril .....	140
2.	LA CONSTITUCIÓN DEL GRUPO GENÉRICO EN LAS <i>DIANAS</i> ....	141
2.1.	La <i>Diana</i> , de Jorge de Montemayor (1559-1560) ....	141
a)	Composición de la obra .....	145
b)	Personajes .....	146
c)	Entramado del curso de la obra .....	147
d)	La música en la <i>Diana</i> .....	149
e)	La filosofía pastoril .....	150
f)	Público de la <i>Diana</i> .....	151
2.2.	Constitución del grupo de los «libros de pastores» y su relación con la historia de la novela .....	152
2.3.	La serie de las <i>Dianas</i> .....	153
2.4.	La <i>Diana</i> , de Alonso Pérez (1563) .....	154
2.5.	La <i>Diana enamorada</i> , de Gaspar Gil Polo (1564) ...	156
2.6.	La tercera <i>Diana</i> , de Jerónimo de Texeda (1627) ....	158
2.7.	Las <i>Dianas</i> como fundamento del grupo y su apor- tación novelística .....	158
3.	LA MADUREZ DE LOS LIBROS DE PASTORES .....	159
3.1.	La <i>Fortuna de amor</i> , de Lofrasso (1573) .....	159

3.2.	<i>El pastor de Fílida</i> , de Gálvez de Montalvo (1582)	160
3.3.	<i>El Desengaño de celos</i> , de López de Enciso (1586)	162
3.4.	<i>Ninfas y pastores de Henares</i> , de González de Bobadilla (1587) .....	165
3.5.	<i>La enamorada Elisea</i> , de Covarrubias (1594) .....	167
3.6.	El libro de las <i>Tragedias de amor</i> , de Juan Arce Solórceno (1607) .....	168
3.7.	<i>El Siglo de Oro...</i> , de Balbuena (1608) .....	169
3.8.	<i>La constante Amarilis...</i> , de Suárez de Figueroa (1609) .....	171
3.9.	<i>Los pastores de Sierra Bermeja</i> , de Espinel (1620)	173
3.10.	Las <i>Prosas y versos del pastor de Clenarda</i> , de Bortello (1622) .....	175
3.11.	<i>Amor con vista</i> , de Enríquez de Zúñiga (1624) .....	177
3.12.	Otros libros de pastores .....	179
4.	LOS GRANDES ESCRITORES Y LOS LIBROS DE PASTORES .....	180
4.1.	Maestría y oficio .....	180
4.2.	La <i>Galatea</i> , de Cervantes (1585) .....	181
4.3.	La <i>Arcadia</i> , de Lope de Vega (1598) .....	185
5.	RELIGIOSIDAD Y LIBROS DE PASTORES .....	190
5.1.	Moral y libros de pastores .....	190
5.2.	Aprovechamiento espiritual del pastor .....	192
5.3.	Pastoralización de los Evangelios: los <i>Pastores de Belén</i> , de Lope (1612) .....	193
5.4.	<i>La Clara Diana</i> , de fray Bartolomé Ponce (1599) ..	196
5.5.	En las fronteras de la religiosidad: el <i>Libro de la conversión de la Magdalena</i> , de Malón de Chaide (1588) .....	199
	BIBLIOGRAFÍA .....	200

### III

## INICIOS DE LA PICARESCA: LAZARILLO DE TORMES

POR

*Félix Carrasco*

I.	LA NOVELA PICARESCA: APARICIÓN Y DESARROLLO DEL GÉNERO PICAresco .....	219
II.	<i>LAZARILLO DE TORMES</i> : ATRIBUCIÓN, DATACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LA OBRA .....	225
1.	EL AUTOR .....	225

2.	ALUSIONES A LA REALIDAD SOCIOHISTÓRICA .....	229
3.	«ESTO FUE EL MISMO AÑO QUE...» .....	232
4.	LA TRANSMISIÓN DE LA OBRA .....	234
III.	FICCION LITERARIA Y REALIDAD HISTÓRICA .....	237
1.	SOBRE EL «REALISMO» DEL <i>LAZARILLO</i> .....	237
2.	ELEMENTOS FOLCLÓRICOS .....	238
IV.	LA CLAVE AUTOBIOGRÁFICA .....	245
1.	«YO» FRENTE A «ÉL» .....	245
2.	EL MODELO ESTRUCTURAL .....	246
V.	EL DEBATE SOBRE LA UNIDAD ARTÍSTICA .....	249
1.	VIEJA Y NUEVA CRÍTICA .....	249
2.	SOBRE LAS FALLAS NARRATIVAS .....	255
VI.	EL SENTIDO .....	259
1.	RUIDOS Y DISTORSIONES .....	259
2.	«UN LIBRO PARA HACER REÍR» .....	259
3.	LA CONVENCION LITERARIA TRANSGREDIDA .....	260
4.	EL TRIPLE ANONIMATO .....	261
5.	EL DEBATE SOBRE LA HONRA .....	261
6.	EL SENTIDO RELIGIOSO .....	267
VII.	OBSERVACIONES SOBRE LA LENGUA LITERARIA ...	273
VIII.	INTERPOLACIONES Y SEGUNDAS PARTES .....	277
1.	LAS INTERPOLACIONES .....	277
2.	<i>SEGUNDAS PARTES</i> .....	278
IX.	BIBLIOGRAFÍA .....	283
1.	EDICIONES ANTIGUAS .....	283
2.	FACSIMILES DE EDICIONES ANTIGUAS .....	283
3.	EDICIONES MODERNAS .....	284
4.	ASPECTOS VARIOS .....	284
5.	REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS .....	294