

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Einführung

HANS-JÜRGEN PANDEL

Geschichte als kulturelle Bildung. Mechanismen der Geschichtskultur ..	11
--	----

1. Geschichte im öffentlichen Raum

DIETMAR VON REEKEN

Gegenwärtige Denkmalskonflikte im Geschichtsunterricht	36
--	----

GERHARD HENKE-BOCKSCHATZ

Zwischen Denkmalpflege und Kulissenarchitektur. Anmerkungen zum Umgang mit alten Gebäuden	64
--	----

THORSTEN HEESE

Zwischen Authentizität und Inszenierung. Präsentierte Geschichte in Museen und Ausstellungen	89
---	----

SEBASTIAN PILZ, MATHIAS RENZ

Kunst als soziales Gedächtnis. After Images	146
---	-----

2. Geschichtspolitik

CHRISTIAN K. TISCHNER

Rhetorik und Geschichte	164
-------------------------------	-----

MARKUS BERNHARDT

Holocaustleugnung oder Geschichte als Straftatbestand	202
---	-----

BEA LUNDT

Das ferne Mittelalter in der Geschichtskultur	231
---	-----

3. Literarische Verarbeitung

HANS-JÜRGEN PANDEL

Geschichte im Roman. Fakten und Fiktionen 265

MONIKA ROX-HELMER

Der historische Jugendroman. Adressatenspezifische Fiktionalisierung
von Geschichte als Herausforderung und Chance 292

CHRISTINE GUNDERMANN

Geschichte in Comics 338

4. Fiktionale Dramatisierungen

TORSTEN SCHMIDT

Geschichtslehrer der Massen? Der historische Spielfilm und seine
Elemente als Teil der Geschichtskultur 360

HANS UTZ

Dokumentarfilm 387

SONJA SCHOEL

Geschichte im Fernsehen. Historienserien am Beispiel von *Rom* und
Die Tudors 414

HANS-JÜRGEN PANDEL

Geschichte im Theater. Vom mimetischen zum postdramatischen
Theater 445

VADIM OSWALT

Darf man über den Holocaust lachen? 471

5. Eventisierung

SASKIA HANDRO

Geschichtsjubiläen zwischen Sinnstiftung und Event 497

STEFANIE NAGEL

Living History. Ein Fenster zur Geschichte? 534

ANGELA SCHWARZ

Geschichte im digitalen Spiel. Ein „interaktives Geschichtsbuch“ zum
Spielen, Erzählen, Lernen? 565

Schluss

VADIM OSWALT

Geschichtskultur und historisches Lernen 613

Autorinnen und Autoren 629