

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------|
| Vorwort der Reihenherausgeber | XIII |
| Vorwort | 1 |
| Teil A: Grundlagen | |
| 1 Vom Tabu zum Trend: Homosexualität in den Massenmedien der Gegenwart | 4 |
| 1.1 Zeitungen und Zeitschriften | 4 |
| 1.2 Film | 8 |
| 1.3 Fernsehen | 9 |
| 2 Der weiße Fleck: Homosexualität im literaturdidaktischen Diskurs | 11 |
| 2.1 Die Ausgangslage | 11 |
| 2.2 Zukünftige Perspektiven | 13 |
| 3 Die Auseinandersetzung mit der männlichen Rolle: Homosexualität im Rahmen der Gender Studies | 16 |
| 4 Didaktische Begründungen und Ziele für die Thematisierung von männlicher Homosexualität im Deutschunterricht | 19 |
| 4.1 Die spezifische Bedeutung der männlichen Homosexualität als Unterrichtsgegenstand | 19 |
| 4.2 Das Thema „Homosexualität“ in den amtlichen Richtlinien der verschiedenen Bundesländer | 22 |
| 4.3 Homosexualität und gesellschaftlicher Wandel: eine pädagogische Herausforderung | 25 |
| 4.4 Die Auseinandersetzung mit dem Thema „Homosexualität“ im Literaturunterricht als Beitrag zur Persönlichkeitsbildung | 28 |

| | | |
|----------|---|----|
| 5 | Integratives Unterrichten: das Thema „Homosexualität“ unter fächerübergreifendem Aspekt | 33 |
| 6 | Grundlagen zum Verständnis von Homosexualität heute | 44 |
| 6.1 | Definitorische Abgrenzungen | 44 |
| 6.2 | Die historische Dimension | 45 |
| 6.2.1 | Homosexualitätskonzepte im historischen Wandel | 45 |
| 6.2.2 | Von der „Peinlichen Gerichtsordnung“ zum Lebenspartnerschaftsgesetz: zur Rechtsgeschichte der Homosexualität in der Neuzeit | 52 |
| 6.2.3 | Erklärungsansätze heute | 57 |

Teil B: Modelle und Materialien

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Didaktisch-methodische Vorbemerkung zu den Unterrichtsmodellen | 62 |
| 1.1 | Voraussetzungen des Textverständnisses | 62 |
| 1.2 | Der methodische Ansatz | 63 |
| 1.3 | Zur Textauswahl | 64 |
| 2 | Unterrichtsmodell I: zeitgenössischer jugendliterarischer Adoleszenzroman (8. / 9. Klasse) Text: Kate Walker: „Peter“ Auseinandersetzung mit der erwachenden Homosexualität | 69 |
| 2.1 | Der jugendliterarische Adoleszenzroman | 69 |
| 2.1.1 | Zur Gattungsfrage | 69 |
| 2.1.2 | Das Thema „Homosexualität“ im jugendliterarischen Adoleszenzroman der Gegenwart | 72 |
| 2.2 | Zur Analyse des Romans „Peter“ | 76 |
| 2.2.1 | Handlung und Struktur des Romans | 76 |
| 2.2.2 | Die Erzählperspektive | 78 |
| 2.2.3 | Personen und ihre Konstellation | 79 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 2.2.4 | Die Sprache des Romans | 80 |
| 2.2.5 | Zum Männerbild | 82 |
| 2.2.6 | Das Thema „Homosexualität“ und seine Darstellung im Roman | 83 |
| 2.2.7 | Zur Identitätsproblematik | 85 |
| 2.3 | Didaktische Überlegungen zur Behandlung des Romans im Unterricht | 87 |
| 2.4 | Vorschläge zum unterrichtsmethodischen Vorgehen | 89 |
| 2.4.1 | Einstiegsmöglichkeiten in die Thematik | 89 |
| 2.4.2 | Ausgewählte thematische Schwerpunkte unterrichtsmethodische Verfahrensweisen | 89 |
| 2.4.3 | Fortführungs- und Erweiterungsmöglichkeiten | 101 |
| 2.4.4 | Hinweise auf weitere jugendliterarische Adoleszenzromane zum Thema „Homosexualität“ | 102 |
| 2.4.5 | Materialien | 103 |
| 3 | Unterrichtsmodell II: Kurzprosa der Gegenwart (10. / 11. Klasse) | |
| | Text: Andreas Steinhöfel: „What’s love got to do with it?“ | |
| | Das Scheitern einer homosexuellen Liebesbeziehung | 107 |
| 3.1 | Zur Analyse der Erzählung | 107 |
| 3.1.1 | Aufbau und Struktur der Erzählung | 107 |
| 3.1.2 | Sprache der Erzählung | 108 |
| 3.1.3 | Handlung, Personen und ihre Konstellation | 109 |
| 3.1.4 | Das Thema „Homosexualität“ und seine Darstellung in der Erzählung | 110 |
| 3.2 | Didaktische Überlegungen zur Behandlung der Erzählung im Unterricht | 112 |
| 3.3 | Vorschläge zum unterrichtsmethodischen Vorgehen | 113 |
| 3.3.1 | Einstiegsmöglichkeiten in die Thematik | 113 |
| 3.3.2 | Thematische Schwerpunkte – unterrichtsmethodische Verfahrensweisen | 114 |
| 3.3.3 | Fächerübergreifende Aspekte | 122 |
| 3.3.4 | Materialien | 122 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Unterrichtsmodell III: Moderner amerikanischer Roman (11.–13. Klasse) | |
| | Text: James Baldwin: „Giovannis Zimmer“ | |
| | Verdrängte Homosexualität | 144 |
| 4.1 | James Baldwin: ein schwarzer, homosexueller Autor aus Harlem | 144 |
| 4.2 | Zur Analyse des Romans „Giovannis Zimmer“ | 146 |
| 4.2.1 | Der Kontext des Romans | 146 |
| 4.2.2 | Inhalt und Aufbau des Romans | 147 |
| 4.2.3 | Die Erzählstruktur des Romans | 149 |
| 4.2.4 | Personen des Romans | 151 |
| 4.2.5 | Zur Topographie des Romans | 154 |
| 4.2.6 | Das Thema „Homosexualität“ und seine Darstellung im Roman | 155 |
| 4.2.6.1 | Die schwule Subkultur in Paris | 156 |
| 4.2.6.2 | Die Liebesbeziehung Giovanni – David | 157 |
| 4.2.6.3 | Zur Identitätsproblematik: Verdrängung des schwulen Ich | 158 |
| 4.2.7 | Symbole und Leitmotive und ihre Funktion im Text | 161 |
| 4.2.7.1 | Das Motiv des Matrosen als Ideal homosexuellen Begehrens | 161 |
| 4.2.7.2 | Das Symbol des Spiegels: Konfrontation mit dem Ich | 162 |
| 4.2.7.3 | Das Symbol des Zimmers: Ambivalenz zwischen liebender Hingabe und Gefangensein | 164 |
| 4.3 | Didaktische Überlegungen zur Behandlung des Romans im Unterricht | 165 |
| 4.4 | „Giovannis Zimmer“: ein fächerübergreifendes, projektorientiertes Unterrichtsvorhaben (Deutsch / Englisch / Geschichte) | 167 |
| 4.4.1 | Zur Projektorientierung des Unterrichts | 167 |
| 4.4.2 | Das Fach Deutsch: thematische Schwerpunkte – unterrichtsmethodische Verfahrensweisen | 167 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4.4.3 | Der Beitrag der Fächer Englisch und Geschichte | 178 |
| 4.4.4 | Materialien | 181 |
| 5 | Literaturverzeichnis | 198 |
| 5.1 | Orientierungshilfen für schwule Jugendliche und ihre Eltern | 198 |
| 5.2 | Anthologien zum Thema „Homosexualität“ | 198 |
| 5.3 | Primärliteratur | 199 |
| 5.4 | Sekundärliteratur | 202 |