

Georges Eekhoud, autres vies, autres vues

Paul ARON et Clément DESSY	
<i>Présentation</i>	9
Antoine PIANTONI	
<i>L'adolescence poétique de Georges Eekhoud</i>	23
Paul ARON	
<i>L'écrivain d'art : pour une critique de l'émotion</i>	47
Kris PEETERS	
<i>Eekhoud et la peinture, dans et autour d'Escal-Vigor : l'esthétique picturale comme révélation et comme légitimation de l'érotisme homosexuel</i>	59
Clara SADOUN-ÉDOUARD	
<i>Les « Chroniques de Bruxelles » de Georges Eekhoud au Mercure de France (1897-1914). La construction d'« un espace-temps littéraire »</i>	77
Maud GONNE	
<i>La Wallonie dans les « Chroniques de Bruxelles » de Georges Eekhoud. Une médiation sélective des lettres belges</i>	105
Rainier GRUTMAN	
<i>Eekhoud le caméléon. Profil et parcours linguistique d'un médiateur (pour prolonger un livre récent)</i>	127

Federica D'ASCENZO	
<i>La réception du « giovane e valoroso scrittore belga » dans l'Italie de la Belle Époque</i>	153
Clément DESSY	
<i>Georges Eekhoud, éthologue du siècle de Shakespeare</i>	169
Guy DUCREY	
<i>Heimweh Belle Époque. « La Petite servante » de Georges Eekhoud (1895), et autres textes nostalgiques</i>	197
Michael ROSENFELD	
<i>Subversion politique et sexuelle dans « Appol et Brouscard » et « Une Mauvaise rencontre »</i>	213
Varia	
Valériane RIFFLART	
<i>La poétique du jeu dans Le Passage des anges d'Odilon-Jean Périer</i>	229
Philippe DELISLE	
<i>Un colonialisme « de gauche » dans le journal d'inspiration catholique Spirou ? Le gorille a bonne mine de Franquin (1956)</i>	241
Laurent DEMOULIN	
<i>Savitzkaya, l'ordre et le désordre</i>	257
Christian JANSSENS	
<i>Francis de Croisset, un « auteur de boulevard » dans le théâtre et le cinéma français (1898-1937) : du succès à l'oubli</i>	271
Chroniques	
Chronique des Archives et Musée de la littérature	291
Comptes rendus	295
Bibliographie courante des travaux publiés en 2019	305
Index	321

Dans nos prochaines livraisons :*Jean-Marie Piemme**Les bibliothèques d'écrivains**François Emmanuel*