

Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins

Herausgegeben von
Hartmut Krohm,
Klaus Krüger und Matthias Weniger

S M
B Skulpturensammlung und
Museum für Byzantinische Kunst

Inhalt

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Vorwort | | Hartmut Krohm | |
| Farbtafeln | 9 | Bemerkungen zu Hochaltarretabel und Kelchschrank in Kloster Doberan | 157 |
| Ebbe Nyborg | | Bernd Nicolai | |
| Kreuz und Kreuzaltarretabel in dänischen Pfarrkirchen des 12. und 13. Jahrhunderts. Zur Genese der Ring- und Arkadenkreuze | 25 | Arcae Architecturales. Überlegungen zum Verhältnis von Kirchenarchitektur und Altarwerk bei den Zisterziensern | 177 |
| Andreas Köstler | | Matthias Weniger | |
| Paradigmenwechsel auf dem Reißbrett: Der Hochaltar der Marburger Elisabethkirche | 51 | Doberan, Cismar – Tortosa | 193 |
| Markus Freitag | | Cornelia Ringer | |
| Das Cismarer Hochaltarretabel. Eine Untersuchung zur Farb- und Maltechnik im Zuge der jüngsten Restaurierung | 61 | Der „Kleine Dom“ – ein kölnischer Schnitzaltar um 1360 | 205 |
| Klaus Krüger | | Herbert Meurer | |
| „Aller zierde wunder trügen die altaere“. Zur Genese und Strukturentwicklung des Flügelaltarschreins im 14. Jahrhundert | 69 | Frühe szenische Retabel in Schwaben | 215 |
| Rainer Kahsnitz | | Eike Oellermann | |
| Der Hochaltar der St. Jakobskirche in Nürnberg | 87 | Der Deocarusalter der St. Lorenzkirche in Nürnberg | 231 |
| Norbert Wolf | | Robert Suckale | |
| Das Retabel aus Schloß Tirol im Kontext von Kult und politischer Propaganda | 111 | Beiträge zur Kenntnis der böhmischen Retabel aus der Zeit Kaiser Karls IV. | 247 |
| Johannes Voss | | Gerhard Lutz | |
| Der Doberaner Kelchschrank. Ein Beitrag über Konstruktion, Standort und Datierung | 125 | Ein Retabel des 14. Jahrhunderts im Kloster St. Marienberg in Helmstedt | 267 |
| Annegret Laabs | | Verzeichnis der Orte | 281 |
| Das Hochaltarretabel in Doberan. Reliquienschrein und Sakramentstabernakel | 143 | | |