

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
I. La vie littéraire de Claire Lejeune	15
II. La dimension poétique de l'œuvre	29
1. Un récit autobiographique	31
2. Une écriture fondée sur l'analogie	37
2.1. Analogie et écriture	39
2.2. Analogie et photographie.....	46
Détruire les images	49
L'irradiation du vide	52
2.3. Analogie et géométrie	54
Le point photographique.....	54
Poésie et géométrie	55
Géométrisation du récit autobiographique	57
L'unité : le point	57
La limite de l'abstraction	57
L'Un-le-nul	58
La quadrature du cercle	62
3. Une poétique héraclitéenne	70
3.1. Héraclite dans l'œuvre	70
3.2. La pensée d'Héraclite	72

Le monde en devenir	72
L'Un, nature de feu de la <i>phusis</i>	74
Le <i>logos</i> ou la loi de la nature	75
La palintropie ou la double articulation des contraires	77
La quadrature du cercle héraclitéen	80
4. La critique de la raison logique	82
4.1. La pensée de Platon	82
4.2. Les fondements de la raison logique	88
Le principe d'identité	88
Le principe de non-contradiction	89
Le principe de tiers-exclu	90
4.3. La critique de la raison logique	90
Le principe d'identité et le dualisme	90
La révolution sémantique de la parole du tiers	95
La quadrature des principes d'identité et de non-contradiction	99
De l'identité à la différence	99
Du OU au ET	111
De la vérité identitaire à celle du tiers	112
De la dialectique à l'analectique	115
5. Applications de la pensée analectique	119
5.1. La domination masculine	120
5.2. Critique du Patriarcat	125
Une analectique vitaliste	125
Critique de l'institution familiale	128
L'identité maternelle et le caveau de famille ...	128
Qu'en est-il donc de la féminité ?	132
La quadrature du couple	134
Critique de l'institution religieuse	137
Le détournement de la création : du livre du Père au <i>Livre de la mère</i>	137
La création <i>sui generis</i>	141
Critique de l'État : De la Patrie à la Fratrie	146
Critique de la Culture et de l'Histoire	149

III. La dimension essayistique de l'œuvre	153
1. Quelle lecture ?	155
2. L'essai	162
3. L'exploration de soi	168
Être soi	168
<i>Je est une autre</i>	170
4. Autoanalyse et psychanalyse	172
5. Le jeu des pronoms	178
La conceptualisation de <i>Je</i>	178
La conceptualisation de <i>Nous</i>	181
La conceptualisation du <i>On</i>	184
Le <i>Moi</i> et le <i>Soi</i>	187
La pronominalisation des verbes	192
La thématization des pronoms	195
6. Une correspondance amoureuse	200
6.1. La lettre dans l'œuvre de Claire Lejeune	205
L'ambiguïté de la lettre	205
Les lettres isolées	206
6.2. Les traces d'une correspondance	207
L'évolution d'un destinataire	210
La lettre d'amour	220
7. Des essais autobiographiques	224
7.1. <i>Autobiographie, biographie et autographie</i>	224
De vagues évocations d'une vie	228
La vie de l'esprit	229
7.2. Le travail de la pensée dans le temps	231
L'oubli	231
Le trou de mémoire et la mémoire de rien	233
Une mémoire génétique	236
Une mémoire archaïque	238
L'intégrité de la mémoire	241
La mémoire du livre	242
7.3. Le travail de la pensée dans l'espace	244
La retraite en profondeur	244
Le fond et l'abîme	245

Le labyrinthe	247
L'échiquier	249
La demeure	249
Le corps	252
Les lieux de l'origine : biologie et génétique	257
8. Pour quelle littérature ?	259
Du littéraire au littéral	260
Du déconditionnement au devenir	263
Une écriture initiatique	265
Une écriture politique	268
En guise de conclusion :	
De Platon à Arthur Rimbaud	273
Entretien avec Claire Lejeune	277
Inédit : <i>Je m'appelle Marie</i>	307
Quelques extraits de critique	327
Bibliographie	332
Bibliographie sélective	332
Bibliographie citée	343
Notes	347