

Sommaire

Introduction.....	7
I. Problèmes théoriques et diversités du fantastique.....	11
1. Impossibilité de définir le fantastique ?.....	11
2. Méthodes critiques.....	12
3. Tentative de définition par le surnaturel.....	13
3.1 <i>Phantascin</i>	13
3.2 Les thèmes et les motifs.....	14
3.3 Le moment de bascule, ou le surnaturel <i>pour soi</i>	15
3.4 Un fantastique de la raison théorique.....	16
3.5 De la transcendance.....	17
3.6 Des fantastiques.....	18
4. Insuffisances du surnaturel.....	21
4.1 Première objection : surnaturel, critère peu pertinent.....	21
4.2 Deuxième objection : surnaturel, critère non nécessaire.....	22
4.3 Troisième objection : surnaturel, critère non suffisant.....	22
5. Tentative de définition par le réel.....	23
5.1 Le merveilleux et le surnaturel.....	23
5.2 « Le fantastique en habit noir » (Gautier).....	24
5.3 L'incrédulité reconsidérée.....	26
5.4 Le réel.....	27
6. Tentative de définition par le mal.....	27
6.1 Présence du surnaturel.....	27
6.2 La menace.....	28
6.3 Sartre et la révolution copernicienne.....	29
7. Tentative de définition par le sentiment.....	30
7.1 Affectivité du fantastique.....	30
7.2 <i>Das Unheimliche</i> de Freud.....	32

7.3 Le vertige ou le sentiment de la raison	33
7.4 L'« angoisse délicateuse »	34
7.5 Historicisme	35
8. Définition du fantastique	37
2. Diachronies	39
1. La fabrication du fantastique : l'étrange cas d'un mot	39
1.1 1828 : Loève-Weimars et Hoffmann	39
1.2 1827 : Walter Scott	40
2. Histoire du fantastique	41
2.1 Le « gothique » : une manière de préfantastique (tournant des XVIII ^e et XIX ^e siècles)	41
2.2 Le fantastique romantique (première moitié du XIX ^e siècle)	42
3. Le fantastique classique (seconde moitié du XIX ^e siècle)	47
3.1 Maupassant (1850-1893) : la maîtrise de la peur	48
3.2 Henry James (1843-1916) : la technique du tour d'écrrou	49
4. Le fantastique fin-de-siècle : un fantastique réel (tournant des XIX ^e et XX ^e siècles)	51
4.1 Un fantastique renouvelé	52
4.2 Un fantastique de la réalité	52
4.3 Un fantastique de l'inadmissible	54
5. Le fantastique moderne : intellectualiser et/ou surjouer la peur (XX ^e -XXI ^e siècles)	56
5.1 Franz Kafka (1883-1924) : la métamorphose du fantastique	56
5.2 Les monstres paroxystiques de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937)	57
5.3 Stephen King (né en 1947) : anatomie de l'horreur	58
5.4 Clive Barker (né en 1952) : l'épouvante exhibée	59
3 Écrire la peur : de la poétique fantastique	61
1. Le texte et le problème de la crédibilité	61
1.1 Objet-texte	61
1.2 Poétique non sémantique	62
1.3 Métapoétique fantastique	63
2. D'un excès l'autre : les poétiques du fantastique	64
2.1 La suggestion et l'indicible : les effets de sourdine	65
2.2 L'exhibition, la monstration, le « surdire »	66

3. Un exemple poétique et un paradigme : l'écriture de l'invisible.....	69
3.1 Apparition de l'invisible.....	69
3.2 Phénoménologie de l'invisible.....	70
3.3 Écriture de la disparition et disparition de l'écriture : l'encre invisible.....	71
4. Du genre bref.....	73
4.1 La concentration des effets.....	73
4.2 L'épiphanie.....	74
4.3 La couleur comme détail exemplaire.....	75
4.4 Métaphysique de la nouvelle.....	76
4. La question du personnage.....	77
1. La littérature fantastique : association anonyme de solitaires.....	77
2. Le témoignage unique.....	79
2.1 La modalisation.....	79
2.2 La faille intime.....	81
3. L'écriture à la première personne : s'écrire.....	81
4. Les aléas du « je ».....	82
4.1 Je suis mort.....	83
4.2 Je est un autre.....	84
5. L'effroi.....	85
5. Choix de thématiques fantastiques.....	89
1. Les espaces fantastiques : de la peur centrifuge à la peur centripète.....	89
1.1 Des espaces horrifiants.....	89
1.2 Des espaces horrifiés.....	90
1.3 Dialectique des espaces.....	90
2. Les objets fantastiques.....	91
2.1 L'objet animé.....	91
2.2 L'objet reliquaire.....	92
2.3 L'objet fétiche.....	92
3. Le double.....	93
3.1 Le double et la raison.....	93
3.2 Le double et la mort.....	94

3.3 Le double et la vie	94
3.4 Les deux doubles.....	95
3.5 Le double amour	96
4. Les amours fantastiques.....	96
4.1 Aimer la morte	97
4.2 Aimer étrangement.....	98
Conclusion.....	99
Dossier critique : regards d'écrivains sur l'esprit du fantastique (1813-1945).....	101
Bibliographie.....	113
Index des principaux noms cités	117

3.3 Le double et la vie	94
3.4 Les deux doubles.....	95
3.5 Le double amour	96
4. Les amours fantastiques.....	96
4.1 Aimer la morte	97
4.2 Aimer étrangement	98
Conclusion.....	99
Dossier critique : regards d'écrivains sur l'esprit du fantastique (1813-1945)	101
Bibliographie.....	113
Index des principaux noms cités	117