

Jean-Louis Cabanès et Pierre Dufief

LES FRÈRES GONCOURT

Hommes de lettres

Fayard

Table des matières

PREMIÈRE PARTIE JULES-EDMOND EN QUÊTE DE NOTORIÉTÉ

| | |
|--|----|
| <i>Introduction</i> | 11 |
| Chapitre I. Origines | 17 |
| <i>Du côté de la Lorraine</i> | 18 |
| <i>Du côté de Paris</i> | 29 |
| <i>Léonidas Labille ou l'ogre-propriétaire</i> | 38 |
| Chapitre II. En famille: le temps du père | 42 |
| <i>Un demi-solde amer</i> | 42 |
| <i>Les enfances d'Edmond</i> | 47 |
| Chapitre III. Sous la tutelle de la mère | 53 |
| <i>La tante Nephtalie</i> | 59 |
| <i>Années de collège, des amis privilégiés</i> | 61 |
| <i>Les premiers émois d'Edmond</i> | 66 |
| <i>Edmond, l'« employé-accolade »</i> | 67 |
| <i>Le début des collections</i> | 70 |
| Chapitre IV. La révolution de 1848 | |
| « À bas la politique! Vive la littérature! » | 75 |
| <i>Les journées de Février 1848</i> | 75 |
| <i>Le 15 mai</i> | 80 |
| <i>Les journées de Juin</i> | 82 |
| Chapitre V. Orphelins mais libres | 86 |
| <i>La mort d'une mère</i> | 86 |

| | |
|---|-----|
| <i>Un voyage en province et la formation d'un ménage</i> | 88 |
| « <i>Au pays du couscoussou</i> » | 95 |
| Chapitre VI. Coups d'envoi et coup d'État | 105 |
| <i>La fin des « années vagabondantes » :</i> | |
| <i>La vérole et la victoire de la plume</i> | 106 |
| <i>Théâtre et roman</i> | 109 |
| <i>Le coup d'État et le Journal des Goncourt</i> | 116 |
| Chapitre VII. Les Goncourt journalistes | 123 |
| <i>Deux petits journaux</i> | 123 |
| <i>Les deux bohèmes</i> | 126 |
| <i>Enfin Gavarni vint</i> | 131 |
| <i>Des journalistes polygraphes</i> | 135 |
| <i>Les Bichons au tribunal correctionnel</i> | 143 |
| Chapitre VIII. Les débuts de deux historiens | 148 |
| <i>La conversion à l'histoire</i> | 148 |
| <i>Divertissements</i> | 151 |
| <i>Penser la Révolution</i> | 155 |
| <i>Une nouvelle histoire ?</i> | 159 |
| « <i>C'est pas mal pour un début</i> » | 162 |
| <i>L'Exposition universelle de 1855</i> | 166 |
| Chapitre IX. Le voyage en Italie | 171 |
| <i>Enfin, l'Italie !</i> | 171 |
| « <i>J'ai longtemps parcouru la patrie des arts...</i> » | 172 |
| « <i>Des musées, ah ! des musées</i> » | 180 |
| <i>L'envers du décor</i> | 185 |
| <i>Le petit ruban rouge</i> | 188 |
| Chapitre X. De l'histoire intime à l'histoire de l'art | 193 |
| <i>Les derniers feux de la fantaisie</i> | 193 |
| <i>La collection et le désenchantement du monde</i> | 196 |
| <i>Histoire intime</i> | 200 |
| <i>L'Art du XVIII^e siècle</i> | 208 |
| Chapitre XI. Une agréable « habitude » et de nouveaux amis | 213 |
| « <i>Il y a place pour deux</i> » | 213 |
| <i>Des amis nouveaux</i> | 219 |
| <i>Des contemporains capitaux</i> | 222 |
| Chapitre XII. La Guerre des lettres a bien eu lieu | 228 |
| <i>Guerre des lettres et guerre des sexes</i> | 228 |
| <i>Satire binaire et esthétique de la disparate</i> | 230 |
| <i>Art et névrose</i> | 233 |
| <i>Un accueil contrasté</i> | 235 |
| <i>Le nom et le renom</i> | 238 |

| | |
|--|-----|
| Chapitre XIII. <i>Sœur Philomène</i> et le naturalisme en mode mineur | 242 |
| Chapitre XIV. Voyages en Germanie et aux Pays-Bas | 256 |
| Chapitre XV. L'année 1862 : le destin change de chevaux | 267 |
| <i>Le monde comme il va et les dessous de l'existence</i> | 267 |
| <i>Deux connaissances et un ami nouveau</i> | 275 |
| Chapitre XVI. Une princesse, des « oncles » et des pairs : | |
| reconnaissance sociale et littéraire | 284 |
| <i>Les Bichons chez la princesse Mathilde</i> | 284 |
| <i>Les dîners de Magny</i> | 288 |
| <i>Un « criquet » visionnaire</i> | 295 |
| Chapitre XVII. La bourgeoisie est un roman | 298 |
| <i>La jeune bourgeoisie</i> | 298 |
| <i>Un roman de mœurs</i> | 302 |
| <i>La maladie et les silences du récit</i> | 305 |
| <i>Une amitié amoureuse partagée :</i> | |
| <i>Le roman d'Edmond et de Cécile Marcille</i> | 309 |
| Chapitre XVIII. Un roman du peuple : <i>Germinie Lacerteux</i> | 313 |
| <i>Genèse</i> | 313 |
| <i>Symétrie et entropie</i> | 315 |
| <i>Roman du corps</i> | 316 |
| <i>Un réalisme à faire « vomir »</i> | 320 |
| Chapitre XIX. La chute d' <i>Henriette Maréchal</i> | 326 |
| Chapitre XX. Le roman des artistes | 342 |
| <i>L'année 1866</i> | 342 |
| <i>Manette Salomon : genèse</i> | 348 |
| <i>Sensations et idées</i> | 352 |
| <i>« Une veste » qui tient d'un « linceul »</i> | 357 |
| Chapitre XXI. Une vie en morceaux | 361 |
| <i>Le « Sous-Magny » de la Païva</i> | 361 |
| <i>Une amitié refroidie et une momie démaillotée</i> | 364 |
| <i>Une décoration et un disciple</i> | 366 |
| <i>Les promenades dans Rome de deux polygraphes</i> | 368 |
| <i>Les souffrances de deux Bichons et l'achat de la maison d'Auteuil</i> | 373 |
| Chapitre XXII. Le roman d'une névrose | 377 |
| <i>Une biographie-fiction</i> | 378 |
| <i>Une ville mortifère</i> | 380 |
| <i>Des lecteurs peu unanimes</i> | 383 |
| Chapitre XXIII. Les jours noirs et la mort de Jules | 389 |
| <i>Une fuite perpétuelle</i> | 389 |
| <i>Le récit de la fin</i> | 395 |

DEUXIÈME PARTIE
LE SACRE D'EDMOND

| | |
|---|-----|
| Chapitre XXIV. L'année terrible 1870-1871 | 403 |
| <i>Le retour à Bar-sur-Seine</i> | 403 |
| <i>La défaite et la Commune: la vie au quotidien</i> | 405 |
| <i>Edmond, piéton de Paris</i> | 408 |
| <i>Itinéraires du piéton de Paris</i> | 412 |
| <i>Petits tableaux parisiens</i> | 414 |
| <i>Le point de vue d'un réactionnaire</i> | 417 |
| <i>Et la littérature?</i> | 421 |
| Chapitre XXV. Une lente résurrection | 425 |
| <i>En famille</i> | 426 |
| <i>Le retour d'une princesse</i> | 429 |
| <i>La mort de Gautier</i> | 430 |
| <i>« Oui, puisque je retrouve un ami si fidèle »</i> | 432 |
| <i>« Un ménage qui ressemble un peu à celui que je faisais avec mon frère »</i> | 436 |
| <i>Du désœuvrement au retour à la création fictionnelle</i> | 440 |
| Chapitre XXVI. Portraits de groupe sur fond d'ordre moral | 446 |
| <i>Edmond et l'ordre moral</i> | 446 |
| <i>D'un tribun et de quelques républicains gambettistes</i> | 448 |
| <i>Les dîners des « auteurs sifflés »</i> | 451 |
| <i>Les deux groupes des cinq</i> | 453 |
| <i>Le dîner Trapp</i> | 459 |
| Chapitre XXVII. Le roman d'une recluse | 461 |
| <i>Portraits allégoriques du romancier</i> | 462 |
| <i>Un roman naturaliste?</i> | 466 |
| <i>Un roman mal accueilli</i> | 473 |
| Chapitre XXVIII. L'Exposition de 1878 et les arts du Japon | 478 |
| <i>De nouveaux amis, les De Nittis</i> | 478 |
| <i>L'Exposition universelle de 1878</i> | 480 |
| <i>Les Goncourt précurseurs?</i> | 482 |
| <i>Le japonisme des Goncourt</i> | 487 |
| Chapitre XXIX. « Portrait de l'artiste en saltimbanque » | 490 |
| <i>Le roman des deux clowns</i> | 493 |
| <i>Le roman de l'affection fraternelle</i> | 496 |
| <i>La culpabilité du survivant</i> | 498 |
| <i>Aperçus sur les coulisses d'une collaboration</i> | 500 |
| <i>L'accueil des lecteurs</i> | 501 |
| <i>La petite guerre des préfaces</i> | 502 |
| <i>Flaubert ruiné, blessé, foudroyé</i> | 504 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre XXX. La Maison d'un artiste | 508 |
| <i>Une maison-moi</i> | 508 |
| <i>Une maison-texte</i> | 511 |
| <i>Accueil</i> | 514 |
| <i>Retour aux biographies</i> | 518 |
| Chapitre XXXI. <i>La Faustin</i> , une œuvre emblématique | |
| de la décadence | 521 |
| <i>Mondanités et « ourserie forcée » : l'écriture de La Faustin</i> | 523 |
| <i>Le roman de la comédienne</i> | 527 |
| <i>L'Anglais-Janus</i> | 529 |
| <i>Un roman fin de siècle</i> | 530 |
| <i>Edmond et son cercle d'écrivains décadents</i> | 533 |
| Chapitre XXXII. Jeunes filles en fleurs et projets académiques | 538 |
| « <i>Les petites amies bonapartistes</i> » | 539 |
| Chérie, « <i>l'ultime roman du dernier des Goncourt</i> » | 547 |
| <i>Le roman de la jeune fille</i> | 549 |
| <i>Un roman familial</i> | 551 |
| <i>La naissance de l'académie des Goncourt</i> | 552 |
| Chapitre XXXIII. Le maître en son Grenier | 557 |
| <i>La construction d'un décor et la constitution d'un groupe</i> | 557 |
| <i>Le magistère d'Edmond</i> | 561 |
| <i>Images du Grenier</i> | 564 |
| Chapitre XXXIV. 1885 : variations sur le retour du même | 568 |
| <i>La reprise d'Henriette Maréchal</i> | 568 |
| <i>La publication des lettres de Jules</i> | 571 |
| <i>La mort de Victor Hugo</i> | 572 |
| <i>Le voyage chez les Parrocel</i> | 573 |
| Chapitre XXXV. La publication du <i>Journal des Goncourt</i> , | |
| un événement littéraire | 578 |
| <i>Les conditions de publication</i> | 578 |
| <i>Une nouvelle forme de Journal</i> | 580 |
| <i>Mise en cause des indiscretions</i> | 582 |
| Chapitre XXXVI. Polémiques et fissures | 589 |
| <i>Edmond et Drumont</i> | 589 |
| <i>L'affaire Céard</i> | 594 |
| <i>Maupassant-Goncourt, embrouilles avec un Normand</i> | |
| <i>particulièrement normand</i> | 597 |
| <i>Le Manifeste des cinq</i> | 599 |
| Chapitre XXXVII. En scène (1888-1889) | 606 |
| <i>Brouillage des frontières du privé et du public</i> | 606 |
| <i>Le culte de soi et la représentation en images</i> | 608 |

| | |
|---|-----|
| Germinie Lacerteux à l'Odéon | 612 |
| La Patrie en danger au Théâtre-Libre | 617 |
| Chapitre XXXVIII. Expositions | 622 |
| <i>Un esthète au milieu des foules</i> | 622 |
| <i>L'exposition Rodin-Monet</i> | 626 |
| Chapitre XXXIX. « Ce n'est vraiment pas mal pour un presque septuagénaire » (1890-1891) | 633 |
| <i>Mélancolies</i> | 634 |
| <i>Poursuite de l'aventure théâtrale</i> | 639 |
| <i>Polémique avec Renan</i> | 644 |
| <i>Les deux dix-huitième siècles</i> | 651 |
| <i>Les livres à portraits</i> | 657 |
| Chapitre XL. « Pour être connu en littérature, être universellement connu, on ne sait pas combien il importe d'être homme de théâtre. » | 660 |
| <i>L'artiste en effigies</i> | 660 |
| <i>La danseuse triomphante et le romancier raté</i> | 664 |
| <i>À bas le progrès!</i> | 667 |
| <i>Bienfaits de l'eau de Vichy</i> | 671 |
| <i>Sarah Bernhardt et La Faustin</i> | 675 |
| Chapitre XLI. Le triomphe du banquet et la mort à Champrosay (1895-1896) | 681 |
| <i>Le banquet</i> | 681 |
| Hokousaï | 687 |
| <i>Manette Salomon au théâtre du Vaudeville</i> | 693 |
| « <i>Une amitié entamée</i> » | 695 |
| <i>Mourir à Champrosay</i> | 697 |
| Chapitre XLII. L'académie ou l'immortalité des Goncourt? | 702 |
| <i>Le testament</i> | 703 |
| <i>Les coups de marteau du commissaire-priseur</i> | 705 |
| <i>Le procès</i> | 709 |
| <i>Un écrasant tombeau?</i> | 711 |
| <i>Notes</i> | 715 |
| <i>Manuscrits et fonds iconographiques</i> | 757 |
| <i>Bibliographie</i> | 758 |
| <i>Index</i> | 765 |
| <i>Crédits des illustrations</i> | 781 |
| <i>Remerciements</i> | 785 |