

---

# L'Amérique au tournant

La place des États-Unis  
dans la littérature française (1890-1920)

Sous la direction de Fabien Dubosson et Philippe Geinoz

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2020

# TABLE DES MATIÈRES

Fabien DUBOSSON et Philippe GEINOZ  
Introduction. Redécouvrir l'Amérique . . . . . 7

## PREMIÈRE PARTIE

### LES RESSOURCES DE LA CULTURE POPULAIRE

Julien SCHUH  
Le « vrai décor du siècle américanisé ».  
Les États-Unis des Symbolistes . . . . . 39

Luca DI GREGORIO  
Wild West France.  
L'évolution de la réception française du western  
d'une tournée de Buffalo Bill à l'autre (1889-1910) . . . . . 57

Philippe ROGER  
L'antiaméricanisme à 4 sous.  
*La Conspiration des milliardaires* . . . . . 71

DEUXIÈME PARTIE  
LA DIFFÉRENCE AMÉRICAINE

- Nicolas DI MÉO  
Le cosmopolitisme américain,  
miroir ou antithèse du cosmopolitisme européen ?  
Réflexions sur *Outre-mer* de Paul Bourget . . . . . 93
- Charles PLET  
La « jeune fille » américaine.  
Une menace pour les Françaises ? . . . . . 109
- Sophie PELLETIER  
L'apparition du flirt. Une Américaine à Paris ? . . . . . 127
- Virginia RICARD  
Edith Wharton au tournant . . . . . 145
- Anne REYNES-DELOBEL  
La littérature américaine face au mythe de l'américanisation.  
1916-1925 . . . . . 157

TROISIÈME PARTIE  
MODERNITÉS AMÉRICAINES  
ET MODERNISME ESTHÉTIQUE

- Philippe GEINOZ  
« La vérité sera toujours nouvelle ».  
Picasso, Apollinaire et le renversement pragmatiste . . . . . 181
- Annick ETLIN  
Paul Valéry lecteur de William James ?  
Réflexions sur le fiduciaire . . . . . 197

Amélie AUZOUX

La « vulgate antiaméricaine » de Valery Larbaud . . . . . 215

Christine LE QUELLEC COTTIER

« Les poètes d'aujourd'hui ont pavé le trottoir ».

Blaise Cendrars et Walt Whitman, une passion moderne . . . . . 231

Alexis BUFFET

L'américanisme, marqueur générationnel

ou le tournant moderniste. 1917-1920 . . . . . 247

Index des noms . . . . . 265

Résumés . . . . . 275