

Inhoudsopgave

DEEL 1 ■ Ter inleiding

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Rode draden. Onderwijs in jeugdliteratuur, jeugdliteratuur in onderwijs: een inleiding | 15 |
| | <i>Piet Mooren & Jeanne Kurvers</i> | |
| 1.1 | Meesters en juffen in kinderboeken | 16 |
| 1.2 | Rode draden | 24 |
| 1.3 | Opbouw van het boek | 27 |
| 1.4 | Keuzewijzer en Kennisbasis | 28 |
| 2 | Het beslissende boek. Over kansenongelijkheid, talenten en jeugdboeken | 31 |
| | <i>Piet Mooren & Jeanne Kurvers</i> | |
| 2.1 | Smaken verschillen | 31 |
| 2.2 | Verborgen talenten: cultuurspreiding en onderwijsstimulering | 35 |
| 2.3 | Verskillende talenten: meervoudige intelligentie | 37 |
| 2.4 | Het beslissende boek | 45 |
| 2.5 | Talenten, lezen en leesbevordering | 47 |

DEEL 2 ■ Lezen, leesbevordering en jeugdliteratuur

| | | |
|----------|---|-----------|
| 3 | Matilda en Pudding Tarzan. Over lezers, leesvaardigheid en teksten | 51 |
| | <i>Jeanne Kurvers & Piet Mooren</i> | |
| 3.1 | Lezen van een tekst | 52 |
| 3.2 | Van luisteren naar zelf lezen: de ontwikkeling van leesvaardigheid | 55 |
| 3.3 | Welke teksten voor welke lezer? | 59 |
| 3.4 | Tweemaal 'zwakke' lezers | 62 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4 | Markten en meningen. Over boekenmakers en bemiddelaars | 67 |
| | <i>Herman Verschuren</i> | |
| 4.1 | Het gelijk van de vismarkt | 67 |
| 4.2 | Wat voorafging, in vogelvlucht | 68 |
| 4.3 | Uitgeven en recenseren van kinderboeken: het begin | 70 |
| 4.4 | Uitgeven en recenseren nu | 74 |
| 4.5 | De rol van bemiddelaars | 80 |
| 4.6 | Institutes en bekroningen | 83 |
| | | |
| 5 | Het spinnenweb van de leesbevordering. Lezen op beleids-, school- en klasniveau | 85 |
| | <i>Piet Mooren & Karen Ghonem-Woets</i> | |
| 5.1 | Het beleid van de school | 86 |
| 5.2 | De school en andere instellingen | 87 |
| 5.3 | De klas en de leerkracht | 93 |
| | | |
| 6 | Ik hou van boeken. Het prentenboek als kennismaking met diverse genres | 103 |
| | <i>Piet Mooren & Karen Ghonem-Woets</i> | |
| 6.1 | Genres en leeshoudingen | 104 |
| 6.2 | Het prentenboek als paraplu en springplank | 106 |
| 6.3 | Stapelverhalen | 107 |
| 6.4 | Fabels | 109 |
| 6.5 | Sprookjes | 112 |
| 6.6 | Sagen en legenden | 116 |
| 6.7 | Tekstloze prentenboeken, strips en graphic novels | 118 |
| 6.8 | Liminale prentenboeken | 121 |
| 6.9 | Intertekstueel spel met genres | 124 |
| | | |
| 7 | Sesam open u. Over fictie en non-fictie | 125 |
| | <i>Piet Mooren</i> | |
| 7.1 | Mijn verhaal was nog maar net begonnen | 125 |
| 7.2 | Fictie en non-fictie voor kinderen: genres | 126 |
| 7.3 | De ingrediënten van verhalen | 127 |
| 7.4 | Fictie en non-fictie bij Joke van Leeuwen | 130 |
| 7.5 | Non-fictie en informatieve verhalen bij andere auteurs | 136 |
| 7.6 | Werken met fictie en non-fictie in de klas | 141 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 8 | Ringel rangel ronde. Kinderrijmen, kinderverzen en gedichten met een kindperspectief | 143 |
| | <i>Piet Mooren & Jeanne Kurvers</i> | |
| 8.1 | Wat is (kinder)poëzie? | 143 |
| 8.2 | De orale traditie | 148 |
| 8.3 | Kenmerken van kindergedichten | 151 |
| 8.4 | Het kindperspectief | 156 |
| 8.5 | Bloemlezingen | 158 |
| 8.6 | Poëzie als kinderspel | 159 |
| 9 | Bikkels en leessterren. Over het behoud van de leesbegeerte | 165 |
| | <i>Erna van Koeven</i> | |
| 9.1 | Leren lezen | 165 |
| 9.2 | Beginnende geletterdheid | 171 |
| 9.3 | Gevorderde geletterdheid | 179 |

DEEL 3 ■ Jeugdliteratuur en de schoolvakken

| | | |
|-----------|--|------------|
| 10 | 'Alles is nog onontdekt'. Versjes, liedjes en prentenboeken in de voor- en vroegschoolse educatie | 187 |
| | <i>Jeanne Kurvers & Piet Mooren</i> | |
| 10.1 | Spelen, zingen en voorlezen | 187 |
| 10.2 | Ontluikende geletterdheid | 191 |
| 10.3 | Voor- en vroegschoolse educatie (VVE) | 195 |
| 10.4 | Het 'VVE-curriculum' en jeugdliteratuur | 197 |
| 11 | Kinderen van Abraham. Moraal en religie in multicultureel perspectief | 205 |
| | <i>Karen Ghonem-Woets & Piet Mooren</i> | |
| 11.1 | Theorieën over religieuze en morele ontwikkeling | 206 |
| 11.2 | Jeugdliteratuur over dilemma's en deugden | 208 |
| 11.3 | Verhalen uit religieuze tradities in de klas | 213 |
| 11.4 | Rituelen in verhalen en gedichten | 215 |
| 11.5 | Rituelen rond de dood | 219 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 12 | Als je goed om je heen kijkt, kun je overal rekenen. Jeugdliteratuur en rekenonderwijs | 223 |
| | <i>Marjolein Kool</i> | |
| 12.1 | Rekenen leren uit een leesboek gaat niet vanzelf | 223 |
| 12.2 | Wanneer is rekenonderwijs waardevol voor kinderen? | 230 |
| 12.3 | Gecijferdheid | 233 |
| 13 | 'Als ik mijn ogen toedoe, ben ik in Honoloeloe'. Lezen met geografisch besef | 241 |
| | <i>Henk Notté</i> | |
| 13.1 | Geografisch besef | 242 |
| 13.2 | Ontwikkeling van het geografisch besef | 245 |
| 13.3 | Lezen in de aardrijkskundeles | 252 |
| 13.4 | Aardrijkskunde in de leesles | 255 |
| 14 | Kleverige draden. Lezen om de natuur beter te kennen | 259 |
| | <i>José Simons</i> | |
| 14.1 | De betekenissen van de natuur | 262 |
| 14.2 | Leerlijnen bij oriëntatie op de natuur | 263 |
| 14.3 | De toepassing: lezen in de natuurles en natuuronderwijs in de leesles | 269 |
| 15 | Verhalen over vroeger. Historische jeugdliteratuur en geschiedenisonderwijs | 277 |
| | <i>Cees van der Kooij</i> | |
| 15.1 | Geschiedenisonderwijs | 278 |
| 15.2 | Historische jeugdliteratuur | 286 |
| 15.3 | Criteria voor historische kinderboeken | 288 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 16 | 'Ieder zingt zijn eigen lied'. Jeugdliteratuur en muziek | 297 |
| | <i>Christiane Nieuwmeijer & Herman Verschuren</i> | |
| 16.1 | Muzikale ontwikkeling in een notendop | 298 |
| 16.2 | Zingen en taalverwerving | 299 |
| 16.3 | Leren zingen | 308 |
| 16.4 | Luisteren | 312 |
| 16.5 | Zingen en bewegen | 313 |
| | | |
| 17 | Tekenen, kijken en prentenboeken. Over de vruchtbare verhouding van woord en beeld | 317 |
| | <i>Willebrord de Winter</i> | |
| 17.1 | 'Tekenen is lezen en schrijven tegelijk' | 318 |
| 17.2 | Verbeelding in opeenvolgende stadia | 322 |
| 17.3 | Kinderen laten kijken | 329 |
| | | |
| 18 | Mine's the best. Jeugdliteratuur bij de Engelse les | 337 |
| | <i>Piet Mooren & Jeanne Kurvers</i> | |
| 18.1 | Het vak Engels op de basisschool | 338 |
| 18.2 | Boeken en (tweede)taalverwerving | 339 |
| 18.3 | Prentenboeken gebruiken in de Engelse les | 341 |
| 18.4 | <i>Graded readers</i> en <i>early readers</i> in de Engelse les | 349 |
| 18.5 | Oorspronkelijke Engelse verhalen lezen | 352 |
| | | |
| 19 | Stoere meiden en pantoffelhelden. Sociaal-emotionele verhoudingen in jeugdliteratuur | 357 |
| | <i>Erna van Koeven & Piet Mooren</i> | |
| 19.1 | Leesvoorkeuren | 359 |
| 19.2 | Helden in soorten en maten | 361 |
| 19.3 | Het effect van hoofdpersonen | 377 |

20 Het is feest! Vieren en delen in de klas 381

Mariska Hammerstein & Karen Ghonem-Woets

- 20.1 Soorten feesten 382
- 20.2 Kenmerken en betekenis van feesten 383
- 20.3 Vieren en informeren 384
- 20.4 Verjaardagen 386
- 20.5 Lichtfeesten 392

21 'Sterrekinderen en Achterhuizers'. Holocaust, burgerschap en jeugdliteratuur 401

Piet Mooren & Ido Abram

- 21.1 De herdenking van 4 en 5 mei 401
- 21.2 De Jodenvervolging in de Tweede Wereldoorlog 403
- 21.3 De Jodenvervolging in de (jeugd)literatuur 407
- 21.4 Holocaust en het herdenken op school 410

Literatuur 423

Register 452

Over de auteurs 462