

Karin Ploog

... Als die Noten laufen lernten ...

Geschichte und Geschichten der U-Musik bis 1945

Kabarett - Operette - Revue - Film - Exil

BAND 2

Inhaltsverzeichnis:

| | |
|---|----|
| Anfänge des Kabarett | 9 |
| Erste deutsche Kabarettgründung Buntes Theater (<i>Überbrettel</i>) | 12 |
| Zweites Buntes Theater | 17 |
| Erstes Schall und Rauch in Berlin | 17 |
| Die 11 Scharfrichter in München | 19 |
| Die bösen Buben | 20 |
| Viele Kleinkunsth Bühnen und Theater gründeten sich nach 1900 | 25 |
| Roland von Berlin | 28 |
| Weitere Kabarett | 29 |
| Chat Noir | 30 |
| Linden-Cabaret | 32 |
| Weitere Kabarett in Deutschland bis 1914 | 32 |
| Nachschlag | 35 |
| | |
| Beginn Erster Weltkrieg im Herbst 1914 | 35 |
| Zusammenfassung | 37 |
| | |
| Die Wiener Kabarett um 1900 bis zum Ersten Weltkrieg | 38 |
| | |
| Erster Weltkrieg und Kabarett in der Schweiz | 39 |
| | |
| Kabarett nach dem Ersten Weltkrieg bis 1933 | 41 |
| Das zweite Berliner Schall und Rauch | 42 |
| Kabarett Rakete | 46 |
| Café Größenwahn | 47 |
| Wilde Bühne | 49 |
| Retorte Leipzig | 57 |
| Weitere interessante kleine Kabarett | 58 |
| Kabarett der Komiker (<i>Kadeco</i>) | 61 |
| Agitprop - Antifa - Rotes Kabarett | 68 |
| Weitere kleine Kabarett | 71 |
| Katakombe | 75 |
| Endzeit | 78 |
| | |
| Die Wiener Kabarett nach 1918 | 81 |

| | |
|--|-----|
| Kabarett im Exil | |
| Österreich | 84 |
| Tschechien | 84 |
| Niederlande | 84 |
| Großbritannien | 86 |
| Schweiz | 86 |
| USA | 87 |
| | |
| Kabarett-Theater im Konzentrationslager | |
| KZ Buchenwald | 88 |
| KZ Dachau | 88 |
| KZ Neuengamme | 89 |
| KZ Theresienstadt | 89 |
| KZ Westerbork | 90 |
| | |
| Berliner Leben mit allem Drum und Dran | |
| Einige Berliner Cafés und Lokale | 92 |
| Eine Berliner Komikerkarriere: Erich Carow | 100 |
| Berliner Musik- und Theaterausbildung | 103 |
| Berliner Musikvereine | 106 |
| Berliner Theateranfänge | 107 |
| Berlin wurde Weltstadt | 120 |
| Berliner Bühnen ab 1919 | 137 |
| Streik der Berliner Bühnenkünstler 1922 | 147 |
| Die organisierte Theaterclaque | 148 |
| Ein Finanzier der besonderen Art: Prof. Max Epstein | 149 |
| Die Gebrüder Rotter (<i>eigentlich Schaie</i>) | 149 |
| Die finanzielle Lage Berliner Bühnen | 155 |
| Ausklang mit der „Dreigroschenoper“ bis 1929 | 157 |
| Kurz vor der Weltwirtschaftskrise: „Krieg der Zensur“ | 168 |
| 1930/31 Die Infiltrierung Berliner Theater durch die Nazis | 175 |
| So gingen Nazis mit jüdischem Eigentum um | 178 |
| Nachklang | 178 |
| | |
| Wiener Bühnen und Kabaretts | 181 |
| Die Wiener Theater zur zweiten Blütezeit der Operette | 189 |

| | |
|---|-----|
| Ein kurzer Überblick zur Geschichte der Operette | 195 |
| Die Geschichte der Operette in ihrer Gesamtheit | 198 |
| Wie kam Offenbach nach Wien und die Folgen | 202 |
| 1871 bis 1885 - <i>Goldenes Zeitalter</i> der Operette | 213 |
| Die Geschichte von Johann Strauß (<i>Sohn</i>) und Zeitgenossen | 215 |
| Die Zeit zwischen <i>Goldenem und Silbernem Zeitalter</i> | 238 |
| 1901 - <i>Silbernes Zeitalter</i> der Operette | 241 |
| Franz Lehár, einer der <i>Silbernen</i> | 246 |
| Leo - ein Fall für sich | 254 |
| Eysler, Straus, Kálmán & Co. - von Wien nach Berlin | 256 |
| | |
| Die Entstehung der Berliner Operette | 265 |
| Der Übergang von der Operette zur Revue | 269 |
| | |
| Die Entstehung der Revue | 275 |
| Die Wiener Ausstattungsrevue | 280 |
| Die Berliner Revue | 282 |
| Rudolf-Nelson-Theater | 284 |
| James Klein - Hermann Haller | 288 |
| Charell-Revuen ab 1924 | 291 |
| Friedrich Hollaender mit seinem <i>Tingel-Tangel-Theater</i> | 298 |
| Nachklang | 301 |
| | |
| Der Kintopp in Deutschland | 303 |
| Urheberrechte und Tantiemen | 306 |
| | |
| Das jüdische Musikleben in der Nazizeit | 311 |
| 1933 - Beginn der NS-Schikanen | 311 |
| 1936 - Endzeit der deutschen Unterhaltungs-Musik | 315 |
| Die Künstler-Flucht vor den Nazis ins Ausland | 315 |
| | |
| Emigration ins Ausland | 317 |
| Exil in Frankreich | 317 |
| Exil in Großbritannien | 330 |
| Exil in der Schweiz | 338 |
| Exil in der Sowjetunion | 342 |
| Exil in den USA | 346 |

| | |
|--|-----|
| Einzelne USA-Emigrantenschicksale | 353 |
| Kriegsausbruch 1941 Pearl Harbour | 370 |
| Fazit | 371 |
| Rückkehr nach Deutschland | 373 |
| Nachklang | 376 |
| Anhang: | |
| Komponisten A-Z/Bühnenwerke | 377 |
| Komponisten/Autoren A-Z/Filmtitel | 423 |
| Librettisten/Texter A-Z/Bühnenwerke | 461 |
| Bibliographie | 517 |
| Bisher erschienene Werke und Vorausschau | 523 |
| Kurzbiografie Karin Ploog | 524 |