

IL NUDO

Eros
Natura
Artificio

a cura di
Gloria Fossi

 GIUNTI

SOMMARIO

<i>Presentazione</i>	6
Le contraddizioni della nudità <i>Maurizio Bettini</i>	8
Il Nudo e il Vivo. La nudità nell'arte e nella società del mondo classico <i>Giuseppe Pucci</i>	20
Fra il cielo e la terra. Armonie celesti e mirabili difformità del corpo medievale <i>Gloria Fossi</i>	36
Centralità del nudo dal Quattrocento al Manierismo <i>Marco Bussagli</i>	72
Il nudo mitologico e il nudo eroico. Da Parmigianino a Caravaggio <i>Claudio Strinati</i>	94
Corpo femminile e sguardo maschile. La pittura veneziana del Cinquecento <i>Augusto Gentili</i>	108
«Conto di fare a grandezza naturale tre studi di sirene». Rubens e il nudo <i>Didier Bodart</i>	132
Dio come uomo e l'uomo come Dio. L'ideale del nudo nella scultura <i>Charles Avery</i>	150
«I desideri si riproducono attraverso le loro immagini». Artisti libertini nel Settecento francese <i>Orietta Rossi Pinelli</i>	170
«Renaissance païenne». Attorno ad alcuni nudi di Cézanne <i>Michele Dantini</i>	180
Il Bianco e il Nero 1800-1917. Variazioni sul nudo parigino <i>Gloria Fossi</i>	204
Il nudo, il corpo, il rock <i>Riccardo Bertonecelli</i>	224
<i>Apparati</i> Indice degli artisti e delle opere	236