

# Marcello

Adèle d’Affry (1836–1879), Herzogin von Castiglione Colonna

Herausgegeben von Gianna A. Mina

# INHALTSVERZEICHNIS

- 11 | Das *Projekt Marcello*  
– eine Polyphonie  
*Gianna A. Mina*
- 16 | Vorwort  
*Monique von Wistinghausen*
- 25 | Die Beziehungen zwischen  
Freiburg und Frankreich  
unter dem Second Empire  
*Francis Python*
- 33 | Porträts als Spiegel  
eines Frauenlebens  
*Laure Chabanne*
- 43 | Marcellos Leben in Rom  
*Grégoire Extermann*
- 55 | Kampfname Marcello:  
die Herzogin Colonna im  
Gefecht des Pariser Salons  
(1863–76)  
*Laure Chabanne*
- 65 | Gegen den Strom: Frauenbilder  
in Marcellos Werk  
*Caterina Y. Pierre*
- 78 | Marcello, Michelangelo  
und die Florentiner Renaissance  
– Bianca Capello (Salon von 1863)  
*Pascal Griener*
- 87 | Das Metier des weiblichen  
Bildhauers: der Fall Marcello  
*Laure Chabanne*
- 95 | Marcello, Courbet  
und das gemeinsame Modell  
*Caterina Y. Pierre*
- 105 | «Marcello Maler» oder  
der Elan einer neuen Berufung  
*Caroline Schuster Cordone*
- 115 | Biografie  
*Tatiana Silvestri*
- 121 | Kurze Geschichte  
des Musée Marcello  
*Camille Collaud*
- 122 | WERKE
- 160 | Die *Papiers Marcello*  
im Staatsarchiv Freiburg  
*Fabien Python*
- 164 | «Eine halbe Stunde täglich»:  
die Künstlerin am Schreibpult  
*Simone de Reyff*
- 169 | Bibliografie
- 187 | Kritische Bibliografie  
der von Marcello in den Pariser  
Salons und an der Weltausstellung  
1867 gezeigten Werke
- 190 | Biografien der Autorinnen  
und Autoren