

Inhaltsübersicht.

	Seite
Vorwort	V
Einleitung. Überblick der Kunstliteratur vom IV. bis zum XV. Jahrhundert	VII
Erstes Buch. Christliches Alterthum und frühes Mittelalter.	
I. Parallelgemälde des Alten und Neuen Testaments im IV. Jahrhundert. Prudentius, Dittochæon. Sæc. IV.	3
II. Martyriengemälde des IV. Jahrhunderts. Aus Prudentius. Sæc. IV.	11
III. Die Basiliken zu Primuliacum, zu Nola und Fundi. Aus Paulinus v. Nola. Sæc. V.	13
IV. Gemäldetituli des V. Jahrhunderts. Aus Ambrosius (?) und Claudian (?). Sæc. V.	30
V. Tituli der Basilica des h. Martin zu Tours. Sæc. V.	32
VI. Typologischer Cyclus des Alten und Neuen Testaments. Aus Helpidius Rusticus. Sæc. VI.	34
VI. Gemälde in der Cathedrale von Tours. Aus Venantius Fortunatus. Sæc. VI.	37
VIII. Die ersten Bauten im Frankenreiche. Aus Gregor v. Tours. Sæc. VI.	42
IX. Aus dem Leben des h. Eligius. Aus Audoënus Biographie. Sæc. VII.	44
X. Früheste Kunstthätigkeit bei den Angelsachsen. Aus Beda. Sæc. VIII.	47
XI. Gesetz König Liutprands über die Bauleute. Sæc. VIII.	49
XII. Die Kirchen des h. Landes. Aus Adamnanus. Sæc. VIII.	50
XIII. Kunstthätigkeit in Rom von Constantin M. bis zum Schisma. Aus dem Liber pontificalis. Sæc. VII.—IX.	59
XIV. Kunstthätigkeit in Ravenna bis ins VI. Jahrhundert. Aus Agnellus. Sæc. IX.	100
XV. Angilberts Denkschrift über S. Riquier. Sæc. IX.	116
XVI. Die Tische Theodulfs. Aus Theodulfs Gedichten. Sæc. IX.	121
XVII. Die Wandgemälde von Ingelheim. Aus Ermoldus Nigellus. Sæc. IX.	126
XVIII. Die Klosterbauten in St. Wandrille. Aus den Gesta abbatum Fontanellensium. Sæc. IX.	129
XIX. Die Gemälde der Klosterkirche zu St. Gallen. St. Gallener Tituli. Sæc. IX.	131

	Seite
XX. Die Theodorichstatue in Aachen. Aus Walafrid Strabo. Sæc. IX.	134
XXI. Die Bildnisse Gregors des Gr. und seiner Eltern. Aus Jo- hannes Diaconus. Sæc. IX.	139
XXII. Die Bauten Abt Witigowo's im Kloster Reichenau. Aus einem Gedichte Purchards. Sæc. X	141

Zweites Buch. Hohes Mittelalter.

XXIII. Kunstthätigkeit des h. Bernward von Hildesheim. Aus Thang- mars Biographie. Sæc. XI.	147
XXIV. Der Maler Johannes aus Italien. Aus der Biographie Balde- richs v. Lüttich. Sæc. XI.	149
XXV. Die Künstlerlegende des Tuotilo von St. Gallen. Aus Ekke- hard IV. Sæc. XI.	151
XXVI. Die Legende des h. Gallus im Kreuzgange von St. Gallen. Tituli von Ekkehard IV. Sæc. XI.	153
XXVII. Ekkehard IV. Tituli für den Dom zu Mainz. Sæc. XI. . . .	158
XXVIII. Kunstthätigkeit im Kloster Fleury. Aus Andreas v. Fleury. Sæc. XI.	182
XXIX. Bauordnung von Farfa. Aus der Disciplina Farfensis. Sæc. XI.	189
XXX. Die Kunst in Monte Cassino. Aus Leo von Ostia und Petrus Diaconus. Sæc. XII.	192
XXXI. Das Schlafgemach der Gräfin Adele von Blois. Aus einem Ge- dichte Baudri's de Bourgeuil. Sæc. XII.	218
XXXII. Kunstleben im Kloster Petershausen. Aus der Klosterchro- nik. Sæc. XII.	232
XXXIII. Kunstthätigkeit im Kloster St. Trond. Aus dem Gesta abba- tum Trudonensium. Sæc. XII.	240
XXXIV. Tractat des Gervasius über die Cathedrale von Canterbury. Sæc. XII.	252
XXXV. St. Bernhard über den kirchlichen Luxus seiner Zeit. Sæc. XII.	266
XXXVI. Suger's Bericht über seine Bauten in St Denis. Sæc. XII. .	268
XXXVII. Der Sattel der Enite. Aus Hartmann v. Aue. Sæc. XII. .	290
XXXVIII. Der Kirchenschatz von Mainz im zwölften Jahrhundert. Aus Christian's Mainzer Chronik. Sæc. XIII	294
XXXIX. Ein gothischer Thronstuhl. Aus dem Gedichte: Die Erlösung. Sæc. XIII.	298
XL. Der Tempel des h. Gral's. Aus dem jüngeren Titurel, Sæc. XIII.	301

Drittes Buch. Vierzehntes und fünfzehntes Jahrhundert.

XLI. Die Glasgemälde von St. Albans. Tituli. Sæc. XIV.	317
XLII. Der Palast der Fama. Aus Chaucer's House of fame. Sæc. XIV.	322
XLIII. Die Wandgemälde der Bibliothek des Prämonstratenserstiftes in Brandenburg. Nach Hartmann Schedel. Sæc. XV.	325

	Seite
XLIV. Allegorien d. ausgehenden Mittelalters. Nach Schedel. Sæc. XV.	331
XLV. Henri Baude's Verse für Arazzi. Sæc. XV.	334
XLVI. Beschreibung eines Palastes. Aus Ordericus Vitalis (Sæc. XII.) und aus der Intelligenza. Sæc. XIV.	342
XLVII. Novelle von Giotto und Dante. Aus Benvenuto's da Imola Dantecommentar. Sæc. XIV.	348
XLVIII. Die Tafelrunde von San Miniato. Aus Franco Sacchetti's Novellen. Sæc. XIV.	349
XLIX. Petrarca's Sonette auf Simone Martini. Sæc. XIV.	351
L. Höfische Kunst im Trecento. Aus Boccaccio's Amorosa Vi- sione. Sæc. XIV.	352
LI. Die Tendenzgemälde des Cola di Rienzi in Rom. Aus der Vita di Cola. Sæc. XIV.	367
LII. Filippo Villani's Lob der florentinischen Maler. Sæc. XV.	370
LIII. Michele Savonarola über die Trecentisten Oberitaliens. Sæc. XV.	372
LIV. Lorenzo Ghiberti's Nachrichten über die toscanischen Künstler des Trecento. Sæc. XV.	373
—————	
Nachträge und Berichtigungen	385
Register	388

—————