

Inhalt

ÁGNES SÁGVÁRI, Zur Budapester Kritik an der Wiener Ringstraße	7
ERSZÉBET CLEVE-HARRACH, Bilder von der Ringstraße von Budapest	13
TOMÁŠ VLČEK, Wien und Prag. Beziehungen, Parallelen und Kontraste ihrer Architektur um 1900	17
ILONA SÁRMÁNY, Zum Einfluß der Wiener Architektur in Ungarn um die Jahrhundertwende (Abb. 1–21)	21
TADEUSZ JAROSZEWSKI, L'atelier viennoise Fellner e Helmer e la Polonia (Abb. 22–33)	33
MARIA GRAZIA MESSINA, Historismus e <i>Nutzstil</i> : il ruolo di Wagner e della Wagnerschule nell'architettura liberty in Italia (Abb. 34–46)	37
IRMA ARESTIZABAL, Some Considerations Concerning <i>Sezessionsstil</i> Influ- ences on São Paulo Architecture	55
OLEG A. SCHWIDKOWSKI, Vienne et l'idée du centre-ville circulaire dans l'urbanisme russe et soviétique	61
THOMAS TOPFSTEDT, Anmerkungen zur Monumentalskulptur des Leipziger Völkerschlachtdenkmal	65
RENÉ JULLIAN, Paris–Vienne et l'architecture du 20 ^e siècle	73
GISELA MOELLER, Peter Behrens und das Junge Wien (Abb. 47–51)	77
HELGA GRIEPENTROG, Peter Behrens in Wien (1921–1936)	83
VLADIMÍR ŠLAPETA, Adolf Loos und die tschechische Architektur	87
DAMJAN PRELOVŠEK, Josef Plečnik, ein Schüler Otto Wagners (Abb. 52–55) .	103
ÉVA BAJKAY-ROSCH, Die Bildarchitekturtheorie in Wien in Verbindung mit der Architektur. Ein ungarischer Beitrag zum Konstruktivismus (Abb. 56–61)	109
ELISABETH LISKAR, Ernst Plischke, ein Wiener Architekt in Neuseeland (Abb. 62–69)	113
PETER HAIKO, Otto Wagner: „Von der Renaissance der Renaissance zur Naissance der Kunst“	117
EDUARD F. SEKLER, Josef Hoffmann, Adolf Loos und die Vereinigten Staaten (Abb. 70–74)	125
STANISLAUS VON MOOS, Le Corbusier und Loos (Abb. 75–92)	137
DIETRICH WORBS, Entwürfe von Adolf Loos für den sozialen Wohnungsbau (Abb. 93–98)	151