

# INHALT

		Seite
	Zum Geleit	7
Klaus Endemann	Spurensicherung. Voraussetzung und notwendige Ergänzung kunstwissenschaftlicher Analysen – Zum Kruzifixus des ehemaligen Prämonstratenser-Klosters in Cappenberg	11
Robert Suckale und Stefan Roller	Mittelalterliche Veränderungen älterer Marienstatuen und ihre Erklärung: Reparatur? Verschönerung? Umdeutung?	39
Bettina Beisenkötter	Mittelalterliche Stickereien aus einem Grabfund im Mainzer Dom	51
Gerhard Weilandt	Standortstudien II: Heilige im Niemandsland? – Zur Funktion einiger Steinskulpturen und zur Baugeschichte der Nürnberger Lorenzkirche um 1400	59
Hartmut Krohm	Die Berliner Agnesfigur des „Schönen Stils“: Ein Hauptwerk Prager Provenienz?	75
Andrea Wähning	Zu schön, um echt zu sein – Eine oberrheinische Christus-Johannes-Gruppe um 1420/30 und ihre Fassung	89
Barbara Lorenzer und Markus Heberle	Zwei wiederentdeckte Tafeln des ehemaligen Hochaltars aus dem Heilig-Kreuz-Münster in Rottweil – Zur Restaurierung und Rekonstruktion	101
Manfred Koller	Ein Schmerzensmann aus dem Umkreis von Niklas Gerhaert und die „Freilegung“ als Denkmalpflegeproblem	111
Bodo Buczynski	Das Speyrer Verkündigungsrelief und die Hamburger Madonna Beobachtungen zur Steinbearbeitung des Niclaus Gerhaert von Leyden	119
Alexandra von Schwerin	Auch die Haartracht spiegelt den Zeitgeist wider	131
Michael Roth und Evamaria Popp	Zu einer Figur der Muttergottes mit dem schlafenden Kind	135

Arnulf von Ulmann	„... dem Original getreu nachgebildet...“ Zu den liturgischen Gewändern am Triumphkreuz von Bernt Notke, 1477	147
Annette Kollmann	Technologische Studien zu Alabaster-Skulpturen des 15. Jahrhunderts aus Württembergisch Franken	161
Anette Klöpfer	Denn es ist zu wissen, Daß Christus, der Herr, und der Esel aus einem Stücke sind... Der Palmeselchristus aus St. Martin in Landshut	185
Peter Tångeberg	Beobachtungen zu spätmittelalterlichen Holztechniken	195
Heribert Meurer und Elisabeth Krebs	Ein Retabel aus Kloster Amtenhausen?	209
Eike und Karin Oellermann	... soll alles auff das wercklichst kunstlichst und aller reinist gemacht werden... – Zur Arbeitsweise des Adam Kraft	221
Karl Halbauer	„Ein höchst vollendetes Schnitzwerk“ Das Hochaltarretabel in der Öhringer Stiftskirche	245
Johannes Voss	Erwägungen über „Typen“ und „Serienproduktion“	269
Barbara Rommé	Serielle oder nur massenhafte Produktion? Rationalisierungstendenzen in der Kunst der Spätgotik und Renaissance	277
Gisela Goldberg	Die „Hl. Anna Selbdritt“ von Hans Holbein dem Älteren in der Augsburger Staatsgalerie – Zuschreibungen von Bildern an Hans Holbein den Jüngeren in den königlich-bayerischen Gemäldesammlungen im 19. Jahrhundert	291
Claudia Lichte und Roland Hahn	Rom auf der Schwäbischen Alb – Die sieben spätgotischen Passionsreliefs für die Klosterkirche Zwiefalten	321
Anna Moraht-Fromm	Neues über Martin Schaffner	333