

Pietro Liberi cavaliere e fenice dei pittori

*Dalle avventure di spada
alle lusinghe dell'accademia*

Chiara Accornero



ZeL Edizioni

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
I. <i>Vita e leggenda di un'araba Fenice</i>	13
<i>Un conte vicentino e un cavaliere marciano a colloquio</i>	13
<i>Detti, contraddetti e presunti ripensamenti di un libertino</i>	22
II. <i>Gli esordi di un uomo barocco</i>	29
<i>Tra le braccia dei Cavalieri</i>	29
<i>Venezia di soppiatto</i>	38
<i>Pittura in Villa</i>	43
III. <i>Pietro Liberi, l'accademia e la critica militante</i>	61
<i>L'Accademia degli Incogniti e le sue filiazioni</i>	61
<i>I Filaleti di Giovanni Nani</i>	71
<i>Riflessioni sulla pittura: Pietro Liberi tra Marco Boschini e Sebastiano Mazzoni</i>	76
IV. <i>Il cavaliere e il conte: un pittore politico</i>	95
<i>Venezia in catene: le commissioni della Repubblica</i>	95
<i>Trionfi imperiali: Pietro Liberi e il miraggio dell'alchimia</i>	108
<i>Glorie nobiliari: da Padova a Monaco e ritorno</i>	126
<i>Un pennello per Sant'Antonio da Padova</i>	135
V. <i>Ab Iove Summo: all'ombra dei Dodonei</i>	149
<i>Candia e l'iconografia di Giove</i>	149
<i>Pietro Liberi a Santa Giustina</i>	169
<i>La casa dalle tredici finestre: il cavaliere appeso a un filo</i>	175
VI. <i>Apparati</i>	186
<i>Appendice I: Galeazzo Gualdo Priorato, Pietro Liberi Cavalier, e Conte Palatino</i>	186
<i>Appendice II: regesto documentario</i>	191
<i>Appendice III: componimenti poetici e letterari in onore di Pietro Liberi</i>	221
<i>Indice delle abbreviazioni</i>	276
<i>Note</i>	277
<i>Indice dei nomi e delle opere</i>	353