

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Elisabeth HEITGER Louis Spohr (1784 - 1859) Zur Wiederentdeckung eines weitgehend verges- senen Romantikers	13
Rolf SACHSSE Realismus und Photographie am Beispiel einer Bildserie von Alois Löcherer	19
Dieter C. SCHÜTZ Buchbesprechung: Wolfgang Hütt, Die Düsseldorfer Malerschule 1819 - 1869, Leipzig 1984	27
Tamara HUFSCHMIDT Der Bildhauer Adolf von Hildebrand in Italien	31
Hans MENZEL-SEVERING The third hand of Rodin by Benno Elkan	45
Judith BREUER Der Heinzelmännchen-Brunnen in Köln	55

Rainer HÜBEN	
Über ein frühes Gedicht von Hans Arp	63
Margarita LAHUSEN	
Gedanken zur "Knienden" von Wilhelm Lehmbruck	69
Walfried POHL	
Karl Buschhüter als Siedlungsarchitekt	73
Wilfried DÖRSTEL	
Duchamp als Leser Nietzsches	87
Achim G. SOMMER	
Marginalien-Collage zum Objekt im Surrealismus oder: Versuche im gelegentlichen Nachlassen kunsthistorischer Stringenz	95
Bettina RUHRBERG	
Erinnerung an Norbert Kricke	101
Magdalena M. MOELLER	
Melancholie und Todessehnsucht Betrachtungen zu Hoflehnners neueren Arbeiten	111
Arta VALSTAR	
Erinnerungen an Hans Jaffé	115
Barbara Camilla TUCHOLSKI	
West-östliche Atelierbesuche	121

Ingrid SKIEBE	
— Kunst à la carte im Herbst	
Neue Deutsche Kunst-Supershow	129
Ingrid SKIEBE	
"Das Antlitz als transparenter Abdruck"	133
Marguerite MÜLLER-YAO	
Widmung	135
'selten ein buch ohne eselsohr' ...	
Anleitung zur Gestaltung einer Buchplastik.	
Festschriftliches von Bettina BAUMGÄRTEL und	
Gerhard RUPP	137
Abbildungen	147
Verzeichnis der Abbildungen	171