

ÍNDICE

Gracias, Jaime GIL-ROBLES	11
Presentación.....	13
I. Enrique Gil y el Romanticismo europeo	15
PICOCHÉ, Jean-Louis, <i>¿Qué es el romanticismo?</i>	17
ROMERO TOBAR, Leonardo, <i>Ideas básicas del Romanticismo en la crítica de Gil y Carrasco</i>	21
RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja, <i>Una distracción apasionada y melancólica: la personalidad literaria de Gil</i>	31
FLITTER, Derek, <i>Enrique Gil y Carrasco, crítico romántico</i>	43
MIGUEL-PUEYO, Carlos, <i>El romanticismo de Enrique Gil: un diálogo con lo sublime</i>	55
II. La poesía de Enrique Gil.....	73
MESTRE, Juan Carlos, <i>Dulce es soñar si en libertad soñamos</i>	75
FERRI COLL, José María, <i>Poesía y crítica de la poesía en Gil y Carrasco</i>	79
THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores, <i>La melancolía en la poesía de Enrique Gil y Carrasco</i>	91
VEGA RODRÍGUEZ, Pilar, <i>Mitología del hada acuática en El Lago de Carucedo</i>	107
III. La narrativa de Enrique Gil. En torno a <i>El Señor de Bembibre</i>.....	129
AYALA ARACIL, María de los Ángeles, <i>Criados y palafreneros en El Señor de Bembibre</i>	131
HIBBS, Solange, <i>Enrique Gil y Carrasco (1818–1846) y Francisco Navarro Villoslada (1818–1895): filiación romántica e ideológica</i>	145
BEHIELS, Lieve, <i>La traducción alemana de El Señor de Bembibre</i>	161
IV. Elementos visuales y cinematográficos en la obra de Gil ..	175
CANTOS CASENAVE, Marieta, <i>La cultura visual en la prosa de Enrique Gil y Carrasco</i>	177
RIBAO PEREIRA, Monserrat, <i>Ilustrando a Enrique Gil: la otra lectura de El Señor de Bembibre</i>	203
GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, <i>Lectura cinematográfica de El Señor de Bembibre</i>	213
ANDINA YANES, Jovino, <i>El Señor de Bembibre, aportación a la memoria de ediciones</i>	235

V. Los artículos de viajes y costumbres en la obra de Gil.....	271
GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel, <i>Entre el ensueño y la áspera fisonomía. Enrique Gil, costumbrista europeo</i>	273
FUERTES-ARBOIX, Mònica, <i>Viajeros costumbristas en Europa: Enrique Gil, Modesto Lafuente y Mesonero Romanos</i>	291
FERNÁNDEZ SANTIAGO, Leticia, <i>Una mirada al costumbrismo de Gil y Carrasco y su relación con otros autores en la segunda mitad del XIX</i>	303
VI. El último viaje de Enrique Gil.....	313
PEÑATE RIVERO, Julio, <i>El relato europeo de Enrique Gil en el marco de la literatura de viaje española</i>	315
FREIRE LÓPEZ, Ana María, <i>El Diario de Enrique Gil y Carrasco en la literatura de viajes</i>	339
PHILLIPS, Pamela, <i>La estética del silencio en el Bosquejo de un viaje a una provincia del interior, de Enrique Gil</i>	355
MORILLO MORALES, Julia, <i>Enrique Gil ante las exposiciones de la industria</i>	373
VII. Enrique Gil, periodista y crítico literario	385
ALONSO SEOANE, María José, <i>El contexto literario de las publicaciones de Enrique Gil en El Correo Nacional. Enrique Gil traductor de George Sand</i>	387
BALLESTEROS DORADO, Ana Isabel, <i>Enrique Gil ante los estrenos teatrales de su tiempo: puntos en común y desencuentros con otros críticos</i>	411
VIII. Cuatro contribuciones biográficas.....	433
SILVEIRO, H., <i>El amigo villafranquino de Enrique Gil: Joaquín del Pino</i>	435
OLANO PASTOR, Manuel, <i>Encuesta pro Enrique Gil y el retrato del escritor berciano</i>	473
FIDALGO, Carlos, <i>El retrato perdido de Gil y Carrasco</i>	487
CUENYA, Manuel, <i>Diario de viaje</i>	501
IX. Enrique Gil, crítico teatral [conferencia de clausura].....	517
RUBIO CREMADES, Enrique, <i>Gil y Carrasco, crítico teatral</i>	519
X. Biblioteca Gil y Carrasco.com: la Wiki de un autor para el s. XXI	555
CARRERA, Valentín, <i>BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO: un autor digitalizado para el siglo XXI</i>	557