

HENRICI DE GANDAVO

SUMMA

(Quaestiones ordinariae)

art. XXV-XXVII

Edidit
SILVIA NEGRI



LEUVEN UNIVERSITY PRESS

VI. INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	V
VORWORT	VII
HISTORISCH-KRITISCHE UNTERSUCHUNG.....	XI
Editionen und Handschriften	XIII
§ 1. Die Editionen der Artikel XXV–XXVII.....	XIII
§ 2. Die Handschriften der Artikel XXV–XXVII.....	XIII
Historische und kodikologische Gegebenheiten: Untersuchung äußerlicher Merkmale.....	XXIX
§ 1. Zur Datierung der Artikel XXV–XXVII.....	XXIX
§ 2. Exemplare der <i>Summa</i> und <i>pecia</i> -Angaben in den Artikeln XXV–XXVII.....	XXXI
§ 3. Paratextuelle Elemente.....	XXXV
1) Rand-Schema	XXXV
2) Inhaltsverzeichnisse der Artikel XXV–XXVII.....	XXXVII
Textkritik: Statistiken und Textevidenz für die Bewertung und Gruppierung der Handschriften	XLI
§ 1. Quantitative Darstellung der singulären Lesarten	XLI
§ 2. Gemeinsame Lesarten und Handschriftengruppierungen	XLV
1) Gruppe 1: AT' = Handschriften, die nicht von den <i>exemplaria</i> abhängen.....	XLVI
2) Gruppe 2: A"D'E'G'I'J'M'P°R'S'W'X'Y'Z'Z° = Handschriften, die direkt oder indirekt vom ersten Exemplar abhängen.....	XLVII
3) Gruppe 2.1: I'X'Y'Z'	XLVIII
4) Gruppe 3: K'P' = Handschriften, die vom zweiten Exemplar abhängen.....	LII
5) Verwandtschaften zwischen den Handschriftengruppen.....	LII
Die universitäre Überlieferung.....	LV

Die Handschrift PARIS, <i>Bibliothèque Nationale, ms. lat. 15355 (A)</i> und ihre Marginalia	LIX
§ 1. Die Sonderstellung der Handschrift A	LIX
§ 2. Das Leben des Buches:	
Ein Überblick vor dem Hintergrund der bisherigen Forschung	LXI
§ 3. Die Marginalien in der Handschrift A:	
Bisherige Forschungsergebnisse	LXV
§ 4. Die Marginalglossen in der Handschrift A zu den hier edierten Artikeln XXV–XXVII	LXVIII
1) Die Marginalglossen zu den Artikeln XXV–XXVI	LXIX
2) Die Marginalglossen zu Artikel XXVII	LXXXVI
§ 5. Rückschlüsse zur Handschrift A bezüglich der Artikel XXV–XXVII	XCIV
1) Hypothese zur Beschaffenheit von A, I. Teil (Art. XXV–XXVI).....	XCIV
2) Handschrift A (I. Teil) als nach der endgültigen Revision des Exemplars weiter korrigierte Kopie?	XCVI
3) Hypothese zur Beschaffenheit von A, II. Teil (Art. XXVII)	XCVIII
4) Zusammenfassende Bemerkung zur Beschaffenheit von A für die Artikel XXV–XXVII	C
Die Handschrift TOULOUSE, <i>Bibliothèque Municipale, ms. 199 (T')</i>	CIII
§ 1. Der Kodex.....	CIII
§ 2. Beziehung zwischen T' und A und Hypothesen bezüglich ihrer Vorlage.....	CVI
1) Artikel XXV–XXVI: A und T'	CVII
2) Artikel XXVII: A und T'.....	CX
Die Handschriften I'X'Y'Z': Die <i>Summa</i> zwischen Paris, Bologna und Rom....	CXIII
§ 1. Die Handschrift I' von Paris nach Bologna	CXIV
1) Die Herstellung der Handschrift auf Grundlage des ersten Exemplars und seine Marginalkorrekturen	CXIV
2) Die Marginalien in I' und der Abgleich der Handschrift mit dem Manuskript Gottfrieds von Fontaines	CXIV
3) Aimericus de Placentia und das Studium in Bologna.....	CXVII
§ 2. Von Bologna nach Rom.....	CXVIII
Zur Textgenese der <i>Summa</i>	CXXV
§ 1. Das Apograph als Referenztext der Überlieferung der Artikel XXV–XXVII	CXXV
§ 2. Entstehung und Veröffentlichung der <i>Summa</i> mit den Artikeln XXV–XXVII: Versuch einer zusammenfassenden Darstellung.....	CXXVI

§ 3. Darstellung der Handschriftenverhältnisse für Artikel XXV–XXVII	CXXXII
Erschließung und Erläuterung der Editionsprinzipien für die Textkonstitution	CXXXV
§ 1. Kriterien für die Konstitution des kritischen Textes.....	CXXXV
§ 2. Editorische Anmerkungen zu den von Heinrich zitierten Autoritäten.....	CXXXVII
§ 3. Orthographische und graphische Entscheidungen im Text und in den Apparaten	CXXXVIII
1) Orthographie	CXXXVIII
2) Typographische Entscheidungen.....	CXXXVIII
3) Typographische Entscheidungen bezüglich der von Heinrich zitierten oder verwendeten Quellen	CXXXIX
Zeichen.....	CXLI
1. Im Text selbst.....	CXLI
2. Im kritischen Apparat	CXLI
Abkürzungen	CXLII
1. Im kritischen Apparat.....	CXLII
2. Im Quellenapparat.....	CXLIII
Siglen der Handschriften und Abkürzungen der Editionen	CXLIV
Reproduktionen	CXLV
SUMMA XXV-XXVII.....	1
Articulus xxv: De Dei unitate	3
q. 1 Utrum Deus sit unus.....	4
q. 2 Utrum Deus sit tantum unus	16
q. 3 Utrum possibile est plures deos esse.....	43
Articulus xxvi: De natura et essentia Dei	83
q. 1 Utrum Deus sit res et natura aliqua sub ente	83
q. 2 Utrum Deus sit res alicuius praedicamenti	92
Articulus xxvii: De vivere et vita in Deo	109
q. 1 Quid sit vita in vivente	109
q. 2 Utrum Deo conveniat vita	136

I. Quellen (von Heinrich von Gent zitiert oder im Apparat der Edition vermerkt)	147
II. Namensregister	155
III. Handschriftenverzeichnis.....	159
IV. Zitierte Literatur	160
V. Reproduktionen	167
VI. Inhaltsverzeichnis.....	168