

Inhalt

Vorwort	7
Tabula Gratulatoria	9

AUFGABE UND GESTALT DES BILDES

Arma Christi. Überlegungen zur Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher Andachtsbilder (1977)	15
Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420–1450. Erzählung im Spannungsfeld zwischen Kult- und Andachtsbild (1988)	59
Die Sternberger Schöne Madonna (1980)	87
Das Diptychon in Basel und das Pähler Altarretabel. Ihre Stellung in der Kunstgeschichte Böhmens (1986)	103
Die Glatzer Madonnen tafel des Prager Erzbischofs Ernst von Pardubitz als gemalter Marienhymnus. Zur Frühzeit der böhmischen Tafelmalerei. Mit einem Beitrag zur Einordnung der Kaufmannschen Kreuzigung (1993)	119
Das ehemalige Hochaltarretabel der Nürnberger Karmelitenkirche und sein altkirchliches Programm (1985)	151
Die Bamberger Domskulptur. Technik, Blockbehandlung, Ansichtigkeit und die Einbeziehung des Betrachters (1987)	175

FORM UND FUNKTION DES KIRCHENBAUS

Peter Parler und das Problem der Stillagen (1980)	257
Die Unbrauchbarkeit der gängigen Stilbegriffe und Entwicklungsvorstellungen. Am Beispiel der französischen gotischen Architektur des 12. und 13. Jahrhunderts (1989)	287
Deutung und Gestaltung der Sanktuariums-Architektur im 12. Jahrhundert (1990)	303
Die Architekturtheorie der Gotik (1989)	317
Thesen zum Bedeutungswandel der gotischen Fensterrose (1981)	327
Die Rosenfenster der Ebracher Klosterkirche (1985)	361
Glasmalerei im Kontext der Bildkünste um 1300 (1998)	381
Der mittelalterliche Kirchenbau im Gebrauch und als Ort der Bilder (1999)	391

RHETORIK UND THEOLOGIE DER FRÜHEN NIEDERLÄNDISCHEN MALEREI

Rogier van der Weydens Bild der Kreuzabnahme und sein Verhältnis zu Rhetorik und Theologie. Zugleich ein Beitrag zur Erneuerung der Stilkritik (2001)	409
Rogier van der Weyden: Die Johannestafel. Das Bild als stumme Predigt (1995)	433
Zum Körper- und Wirklichkeitsverständnis der frühen niederländischen Maler (2002)	473
Rogier van der Weyden und die Kunst Italiens (2001)	501

ANHANG

Verzeichnis der Schriften von Robert Suckale	533
Verzeichnis der abgeschlossenen, von Robert Suckale betreuten Dissertationen	543
Verzeichnis der abgeschlossenen, von Robert Suckale betreuten Magisterarbeiten im Hauptfach Kunstgeschichte	549
Drucknachweis	557
Bildnachweis	559