

# Inhalt

<i>Josef Krainer: Zum Geleit</i> .....	9
<i>Vorwort der Herausgeber</i> .....	11

## I. Ästhetische Strategien der Avantgarde

<i>Achille Bonito Oliva:</i> Die tote Sprache der Skulptur .....	17
<i>Manfred Fath:</i> Martin Heidegger und Eduardo Chillida zum Problem des Raums in der Skulptur .....	27
<i>Werner Fenz:</i> Ästhetik und Gewalt: Zur Frage ihrer Entitäten im öffentlichen Raum ..	37
<i>Georg Held:</i> Der Regelgeber. Eine Annäherung. Gedanken zu den Schriften Ad Reinhardts .....	44
<i>Peter Weibel:</i> Zur Konzeptkunst in Österreich .....	50
<i>Patrick Werkner:</i> Die leere Vitrine – Kunst für die neunziger Jahre .....	72
<i>Klaus Honnef:</i> Im Geiste des Design. Die zeitgenössische Kunst auf dem Weg in die Beliebigkeit .....	80

## II. Signaturen und Szenen der Gegenwartskunst

<i>Hildegund Amanshauser:</i> Der Körper – Das Bild Cindy Sherman und Jeff Koons .....	89
<i>Günther Holler-Schuster:</i> Die Suche nach dem Verlorengegläubten. Drei Positionen innerhalb einer Körperkunst nach 1945 in Österreich .....	96
<i>Brunhilde Rohsmann:</i> FUT – Die Wahrheit ist den Menschen zumutbar .....	103
<i>Elisabeth Fiedler:</i> Jörg Schlick oder „Keiner hilft keinem“ .....	113
<i>František Lesák:</i> Vermutung und Wirklichkeit: eine Nachzeichnung .....	125

<i>Christian Ankwitsch:</i>	
Die Treue zur Erfahrung: Ursula Hübner, Andreas Karner, Hans Werner Poschauko .....	128
<i>Lóránd Hegyi:</i>	
Tradition und Erneuerung .....	136
<i>Zoran Gavrić:</i>	
Marica Prešić – Analyse des Kreuzes .....	145
<i>Christoph Tannert:</i>	
Das Schmerzlust-Prinzip .....	152

### III. Sujets der Kunstgeschichte

<i>Gottfried Biedermann:</i>	
Wissenschaft und/oder Kennerschaft .....	157
<i>Géza Hajós:</i>	
Gibt es eine „landschaftsgerechte Architektur?“ .....	166
<i>Michael Krapf:</i>	
Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoffs „Selbstbildnis mit aufgeblasenen Backen“: Von der Karikatur zur Selbstbefragung .....	173
<i>Christa Steinle:</i>	
Zur Entwicklung und Tradition der nazarenischen Bildkunst in der Steiermark am Beispiel von Josef Tunners „Gleichenberger Altarbild“ .....	182
<i>Thomas Zaunschirm:</i>	
Max Klinger und Österreich .....	193
<i>Almut Krapf:</i>	
An der Tränke. Zu einem Motiv von Giovanni Segantini und Friedrich Hell .....	200
<i>Horst Schweigert:</i>	
Eine unbekannte Häuserstudie Egon Schieles .....	208
<i>Rainer Fuchs:</i>	
Kärntner Malerei der Zwischenkriegszeit – Aspekte ihrer zeitgenössischen Interpretation .....	216
<i>Philipp Fehl:</i>	
Eine Begegnung mit Albert Bloch .....	227
<i>Beat Wismer:</i>	
Malerei und Geologie. Anmerkungen zu Caspar Wolf und Per Kirkeby .....	241
<i>Götz Pochat:</i>	
Tradition und Erneuerung – Symmetrie als künstlerisches Gestaltungsprinzip .....	252

#### IV. Lokale Szenarien – Orte und Medien der Kunst

<i>Margit Fritz-Schafschatzky:</i> Grazer Kunstzeitschriften von der Jahrhundertwende bis zum Zweiten Weltkrieg . . . . .	265
<i>Martin Kunz:</i> „Identität + Kontinuität + X = ?“ – oder Trigon als Herausforderung Wilfried Skreiners . . . . .	272
<i>Gertrude Celedin:</i> Palais oder Museum? Zur baulichen Situation Grazer Museen . . . . .	281
<i>Kurt Woisetschläger:</i> Gedanken zum Museumsbau . . . . .	290

#### V. Diskursanalysen und Reflexionen

<i>Helmut Draxler:</i> Die Inversion des Sozialen Historische Diskursformen künstlerischer Praxis . . . . .	299
<i>Manfred Wagner:</i> Kunstpolitik statt Kulturpolitik . . . . .	314
<i>Rudolf Haller:</i> Der Sammler und die Seinigen . . . . .	321
<i>Thierry Raspail:</i> Die Liebe zur Kunst. Eine Ausstellung der Gegenwartskunst in Frankreich . . . . .	327
<i>Patrizia Giampieri:</i> Freuds Theorie in der zeitgenössischen Kunst . . . . .	331
<i>Arnulf Rohsmann:</i> Kitsch und Indifferenz . . . . .	343
<i>Jiří Ševčík, Jana Ševčíková:</i> Humor in der Architektur . . . . .	356
<i>Rudolf Wedewer:</i> Überlegungen zum Begriff der konzeptuellen Form . . . . .	360
<i>Michael Haerdter:</i> Heitere Gedanken zum Abschied des Jahrhunderts . . . . .	373
<i>Biographie Wilfried Skreiner</i> . . . . .	379
<i>Schriftenverzeichnis</i> . . . . .	381
<i>Kurzbiographien der Autoren</i> . . . . .	399
<i>Quellennachweis</i> . . . . .	405