



Jean Giono

Une poétique de la figuration

Sous la direction de Gérard Berthomieu
et Sophie Milcent-Lawson

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2020

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
------------------------	---

Gérard BERTHOMIEU et Sophie MILCENT-LAWSON

Introduction	11
------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

FIGURATION ET POSTURES D'ÉNONCIATION

Mireille SACOTTE

« L'air de rien ».

L'ambiguïté narrative dans <i>Les Grands Chemins</i>	29
--	----

Ilias YOCARIS

« Le bonheur d'être à la fois invisible et présent ».

Sous-dires et ambivalence dans <i>Angelo</i>	45
--	----

Julien PIAT

Le ton comme métalepse.

Énonciation et posture romanesques	61
--	----

Alain RABATEL

Figures énonciatives de la connivence

dans <i>Les Récits de la demi-brigade</i>	75
---	----

DEUXIÈME PARTIE
FIGURATION
ET STRUCTURES DIALOGALES

Denis LABOURET

Giono et la « méthode des bâtons rompus ».

Figures et ruptures du dialogue romanesque 99

Françoise RULLIER-THEURET

La multiplication et l'imbrication des instances dialogales

dans *Un roi sans divertissement* 115

Laurence ROSIER

La circulation de la parole dans *Les Âmes fortes* 129

TROISIÈME PARTIE
TROPES ET CONFIGURATIONS
LEXICALES

Sophie MILCENT-LAWSON

L'allure et l'allant.

Métaphore et écriture romanesque

dans *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono 145

Véronique MAGRI-MOURGUES

Un complexe figural.

Comparaison et métaphore dans la *Trilogie de Pan* 173

Michele PRANDI

« La montagne soupirait au-dessus du village ».

L'essaim métaphorique du paysage animé

dans *Le Hussard sur le toit* 193

Marc BONHOMME

Les figures métonymiques dans *Le Grand Troupeau* de Giono . . . 211

Marc DOMINICY

Il y a odeur et odeur. D'*Angelo* au *Hussard sur le toit* 229

QUATRIÈME PARTIE

FIGURATIONS ET PATRONS SYNTAXIQUES

Sophie JOLLIN-BERTOCCHI

Contrastes phrastiques et antithèses dans *Jean le Bleu* 255

Corinne VON KYMMEL-ZIMMERMANN

(Dés)ordres de la syntaxe dans *Naissance de l'Odyssée*
et *Un roi sans divertissement* 273

Marie-Albane WATINE

De la sous-programmation à la multi-programmation.
Deux modèles de la phrase gionienne 291

CINQUIÈME PARTIE

CONFIGURATIONS NARRATIVES EMPRUNTS ET INFLUENCES

Jean-Yves LAURICHESSE

L'imitation créatrice chez Giono 309

Laurent SUSINI

« Ah les salauds ! ». L'imaginaire pascalien de l'écoulement
du péché originel dans *Un roi sans divertissement* :
déplacements, diffractions 321

Christian MORZEWSKI

De l'écrit à l'oral, et retour.

Avatars de la mise en récit dans *Deux cavaliers de l'orage*

de Jean Giono 333

Jacques MÉNY

Les avatars du narrateur dans *Les Mauvaises Actions*

de Jean Giono 343

SIXIÈME PARTIE

FIGURATION

ET ASPECTS DE LA CRÉATION

Laurent FOURCAUT

Je(u) et son autre dans le circuit fermé des *Grands Chemins*.

L'écrivain et les figures de sa mise en abyme

dans le discours du roman 373

Alain ROMESTAING

Douleurs et discours à la Douloire 395

Sylvie VIGNES

Figuration de l'imagination poétique dans *Colline* 411

Gérard BERTHOMIEU

Jean Giono et le lieu romanesque de la « leçon de poésie ».

Contribution à une poétique des transports 427

Bibliographie générale 541

Index des œuvres 565

Index des termes et notions 567

Résumés 571