

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	11
2. Forschungsstand und Lektüremodell	17
2.1. Forschungsstand zu Giordano Brunos italienischen Werken	17
2.2. Zum angemessenen Umgang mit Dialogen:	
Die performative Lektüre	23
2.2.1. Performativität der Dialogs I:	
Die Gleichzeitigkeit der Konstitution eines propositionalen Gehalts und eines Geschehenszusammenhangs	23
2.2.2. Performativität des Dialogs II:	
Das Verschleifen der Grenzen von Text und Welt	26
3. <i>La cena de le ceneri</i> – „Mercurio“ und <i>pedante</i>:	
Zur Inszenierung wissenschaftlicher Autorität im Dialog	31
3.1. Ein neuer Bote	31
3.2. Dialogstruktur: Die Performativität des Dialogdispositivs der <i>Cena</i>	32
3.3. Diskrepanzen mit der Episteme der Epoche:	
Humanistische Dialogpraxis, rinascimentale Wahrheitsrelativierung und Brunos absoluter Wahrheitsanspruch	39
3.4. Dialog und Komödie	46
3.4.1. Dialog und Komödie in den Dialogtheorien des Cinquecento und Lukian als ‚Kronzeuge‘ der Gattungsmischung	46
3.4.2. Dialog und Komödie in der <i>Cena de le ceneri</i> : Die ‚ernste‘ Refunktionalisierung lukianesker Modi	51
3.4.3. Erasmus’ <i>Sileni Alcibiadis</i> und Brunos ‚Poetik des Silens‘	56
3.4.4. Komödienelemente in der <i>Cena de le ceneri</i>	62
3.5. Teofilo und der Nolano:	
Die Inszenierung wissenschaftlicher Autorität	69
3.5.1. Der erste Dialog: Das mythisierende Lob des Nolano	71
3.5.2. Der zweite Dialog: Die allegorische Reise. Der Nolano und die Königin	76
3.5.3. Der dritte und vierte Dialog: Die Autorität in der Diskussion ...	84
3.5.4. Smithos Lernprozess	90
3.6. „Mercurio“ und <i>pedante</i> : Die Dekonstruktion des Nolano	93
3.6.1. Der <i>pedante</i> als Supplement des „Mercurio“	93
3.6.2. Wie <i>discours</i> und <i>histoire</i> sich gegenseitig unterlaufen	98
3.6.3. Schiffbruch des „Nolano“ Bruno	100
4. <i>De la causa, principio et uno</i>: Apologie der <i>Cena</i> – und ihre Modifikation	103
4.1. Einordnung in die Abfolge der Brunoschen Dialoge:	
Metaphysische Hauptschrift	103

4.2. Dialogsetting und -struktur	104
4.3. Der erste Dialog: Apologie der <i>Cena</i>	108
4.4. Domestizierte Pedantensatire: Beschränkte Interaktion der Figuren	110
4.5. Die Darstellung von Überzeugung in <i>De la causa</i> und die Selbstinszenierung des Philosophen	117
4.5.1. Entrückung des Nolano	118
4.5.2. Teofilo: Der Philosoph zeigt sich konzilient	120
4.5.3. Die Vermittlungsfigur Dicsono	124
4.6. Absoluter Wahrheitsanspruch der „filosofia nolana“	128
5. <i>De l'infinito, universo e mondi</i> als Gegenmodell zur <i>Cena</i>, oder: Wie man andere Philosophen überzeugt	133
5.1. <i>De l'infinito</i> als Dialog	133
5.1.1. Einordnung in die Abfolge der Brunoschen Dialoge: Metaphysisches und dialogpoetisches Zwischenergebnis	133
5.1.2. Dialogsetting und Figurenkonstellation: Abstraktion vom Zeitgenössischen	135
5.1.3. Dialogstruktur: <i>De l'infinito</i> als ‚aufgeführte‘ <i>quaestio</i>	140
5.1.3.1. Figureninteraktion: <i>Quaestiones</i> -artige Gegenrede mit einem polemischen Ausbruch	142
5.1.3.2. Die aggressive Praxis der Disputation als Kontrast- folie zum philosophischen Gespräch	144
5.2. <i>De l'infinito</i> als Widerruf der Dialogmodi der <i>Cena</i> – Filoteo als unpolemischer Nolano	147
5.3. Die Darstellung von Wahrheit, Erkenntnis und Überzeugung in <i>De l'infinito</i>	153
5.3.1. Entwurf des ‚richtigen Philosophierens‘	155
5.3.2. Neue Epistemologie: Der Gegensatz von „regolato senso“ und der Argumentation mit Autoritäten	158
5.3.3. Elpino, Burchio, Albertino: Die Inszenierung von Lernprozessen	165
6. <i>Spaccio de la bestia trionfante</i> – Der Entwurf eines metaphorischen Weltmodells als Erkenntnismodell	169
6.1. Der <i>Spaccio</i> als Dialog	171
6.1.1. Einordnung des <i>Spaccio</i> in die Abfolge der Brunoschen Dialoge	171
6.1.2. Das Dialogsetting des <i>Spaccio</i>	175
6.1.3. Der <i>Spaccio</i> und die lukianeske Tradition	177
6.1.3.1. Lukians <i>Götterversammlung</i> und <i>Ikaromenippus</i>	178
6.1.3.2. Albertis <i>Virtus</i>	181
6.1.3.3. Albertis <i>Momus sive de principe</i>	184
6.1.3.4. Nicolò Francos <i>Dialogi piacevoli</i>	187
6.1.3.5. Brunos Funktionalisierung der lukianesken Ver- textungsweisen zur Entchristlichung von Themen	188

6.1.4.	Dialogstruktur: Ein makroperspektivisch stringenter, mikroperspektivisch chaotischer Geschehensverlauf	190
6.1.4.1.	Dialogebenen und Enunziationsstruktur	190
6.1.4.2.	Spannungsgeladenheit und Widersprüchlichkeit des <i>Spaccio</i>	193
6.1.4.3.	Wandel als integrierendes Moment des <i>Spaccio</i>	210
6.2.	Die Inszenierung von Wahrheit und Erkenntnis im <i>Spaccio</i>	212
6.2.1.	Wahrheit unter dem Blickwinkel der Prozessualität	213
6.2.2.	Die Thematisierung von Metaphern und Auslegung als Reflexion des prozessuralen Wahrheitsbegriffs	216
6.2.3.	Sofias Exposition eines Zwei-Ebenen-Begriffs von Wahrheit ..	219
6.2.4.	Die verborgene Wahrheit	222
7.	Erzählung und Erkenntnis:	
	<i>Cabala del cavallo pegaseo</i> als Wissenssatire	225
7.1.	<i>Asinus ante portas</i>	225
7.2.	Dialogaufbau und -inhalt	227
7.3.	Die Paratexte der <i>Cabala</i> : Paradoxe Epideixis als Gattungsmuster	231
7.4.	Saulinos Desavouierung: Diskreditierung der Eselslehre	235
7.5.	Die Steigerung des Paradoxen: Onorio	242
7.6.	Negativierung: Ein Ende in Nichtwissen	246
8.	Bild und Evidenz: Argumentation in <i>De gli eroici furori</i>	251
8.1.	Die <i>Furori</i> als Dialog	253
8.1.1.	Die <i>Furori</i> innerhalb des Brunoschen Dialogkorpus und im Blick der Forschung	253
8.1.2.	Dialogsetting: Interpretation verschiedener Artefakte und Deutung von Erfahrungssituationen	259
8.1.2.1.	Die Problematik der richtigen Interpretation	263
8.1.2.2.	Der Nolano als Furioso	264
8.1.3.	Dialogstruktur und Argumentationsverlauf: Aufstieg in einer Spirale und die Analogie von <i>discours</i> und <i>histoire</i>	268
8.2.	Die Inszenierung von Evidenz und Erkenntnis in den <i>Furori</i>	281
8.2.1.	<i>Evidentia</i> durch die Hybridisierung des Dialogs	282
8.2.1.1.	Das Dichtungsverständnis der <i>Furori</i> : Bildhaftigkeit als Argument	282
8.2.1.2.	Brunos epistemologische Funktionalisierung von Emblemen	284
8.2.2.	Nichtdiskursive Erkenntnis des Absoluten	288
8.2.3.	Erkenntnis im Modus der Plötzlichkeit	292
8.2.4.	Vom Furioso zum Mercurio	295
9.	Schluss	297
10.	Literaturverzeichnis	302