

Inhalt

Vorwort	7
I. Metaphysik und Erkenntnislehre	
Bild und Bewußtsein bei Giordano Bruno Ferdinand Fellmann	17
Figur, Imagination und Intention. Zu Brunos Begründung seiner <i>konkreten</i> Geometrie Stephan Otto	37
Giordano Brunos Schrift <i>De imaginum, signorum et idearum compositione</i> und die philosophische Lehre der Gedächtniskunst Rita Sturlese	51
Die mathematische Konzeption der Metaphysik nach <i>De triplici minimo et mensura</i> Angelika Bönker-Vallon	75
Weltförmigkeit des Bewußtseins. Die Idee der Verschiedenheit und ihre geometrische Konstruktion und Darstellung in der Schrift <i>De monade</i> Elisabeth von Samsonow	95
Über die philosophische Bedeutung der neuzeitlichen Magie Richard Heinrich	107

II. Mathematik und Physik

Materie, Atom und Minima bei Giordano Bruno Hélène Védrine	127
Mathematische Aspekte in Brunos Denken von <i>De minimo</i> bis zu den <i>Praelectiones geometricae</i> Giovanni Aquilecchia	135
Über die Dialektik der Natur und der Naturerkenntnis. Anmerkungen zu Giordano Brunos <i>De Monade, Numero et Figura</i> Klaus Heipcke, Wolfgang Neuser, Erhard Wicke	145
Lukrezianismus und Neuplatonismus. Versuch einer theoretischen Synthese in den lateinischen Gedichten Giordano Brunos Carlo Monti	163
Maximum und Minimum. Zu Brunos Grundlegung der Geometrie in den <i>Articuli adversus mathematicos</i> und ihrer weiterführenden Anwendung in Keplers Schrift <i>Neujahrsgabe oder Vom sechseckigen Schnee</i> . Marie-Luise Heuser-Keßler	181

III. Weltbild

Brunos Brunianismus Paul Richard Blum	201
Unendliche Welten und Neue Welt. Die Eroberung Amerikas und die Kritik der europäischen Kultur bei Giordano Bruno Saverio Ricci	211
Rhetorische Modelle und Schemata in einer Schrift Giordano Brunos. Untersuchung des <i>Artificium perorandi</i> Maurizio Cambi	235
Giordano Brunos Deutung des Kopernikus als eines ›Gottesleuchteten‹ und die <i>Narratio prima</i> von Rheticus Miguel A. Granada	261
Bibliographie	287
Personenregister	305
Verzeichnis der Autoren	309