

INHALT

EINLEITUNG. Von Elisabeth von Samsonow	IX
--	----

GIORDANO BRUNO

Über die Monas, die Zahl und die Figur

[PROLOG]	2
KAPITEL I.	4
KAPITEL II. ÜBER DIE ERSTE FIGUR (die, die der Monas ist) NICHT-ECK ODER KREIS	16
Die Keisbewegung	21
Umschreibung	22
Einschreibung	22
Einfachheit. Die Analogie zwischen Kreis und Monas	23
Die Stufen der Monas	26
Erste Ordnung	26
Zweite Ordnung	27
Dritte Ordnung	27
KAPITEL III. DAS ZWEIFECK IST DIE FIGUR DER ZWEIFHEIT	30
Pythagoräische Koordination	32
Die Analogie zwischen Zweieck und Zweiheit	32
Die Stufen der Zweiheit	34
Erste Ordnung	34
III. Zweite Ordnung der Zweiheit	36
IV. Dritte Ordnung der Zweiheit	37

KAPITEL IV. DIE DREIHEIT DES SEIENDEN	39
Die Analogie zwischen Dreiheit und Dreieck	39
Der Ring des Apoll	41
Ich zeichne den Tisch der Grazien	42
Die Stufen der Dreiheit	45
Erste Ordnung	45
Zweite Stufe der Ordnung der Dreiheit	47
Dritte Stufe der Ordnung der Dreiheit	51
IV. Der Zahl, der Größe und der Bewegung unter- geordnete Dreiheiten	52
V. Der Zahl werden untergeordnet	53
VI. Der Größe werden untergeordnet	53
VII. Die Anwendung der Dreiheiten	54
KAPITEL V. ICH MALE DIE FIGUR DER VIERHEIT, DAS ZEICHEN DES OZEANS AUF UND BESCHREIBE SIE ALS QUADRAT	56
Das Siegel des Ozeans	56
Der Fluß, das Siegel der Nereiden, stellt das Qua- drat dar	57
Aether. Wenn ich das Siegel der Juno zeichne, schrei- be ich ein Viereck aus gebogenen Linien einem Kreis ein und um	59
Analogie zwischen Vierheit und Viereck	60
Die kabbalistische Stadt	61
Die Stufen der Vierheit	65
Erste Ordnung	65
Zweite Ordnung	68
Dritte Ordnung	72
Die Natur der vier Elemente am Himmel	74
Die Natur der vier Elemente in der intellektuellen Welt	76

Die Natur der vier Elemente in der geistigen Welt . .	76
Die Natur der vier Elemente in der leitenden Welt .	80
KAPITEL VI. DIE FIGUR DER FÜNFHEIT ZEICHNET DEN SCHILD DER MAGIER, ICH SCHREIBE DAS FÜNFECK IN EINEN KREIS EIN	
	83
Die Analogie zwischen Fünfeck und Fünfheit	85
Die Stufen der Fünfheit	88
Erste Ordnung	88
Zweite Ordnung	90
Dritte Ordnung	93
Das Götterbild des Veiovis	98
KAPITEL VII. DIE ARBEIT. WENN ICH DAS HAUS DER EHE UND DES WERKES ZEICHNE, SCHREIBE ICH EIN SECHSECK EINEM KREIS EIN UND UM	
	103
Die Analogie zwischen Sechseck und Sechsheit . . .	104
Die Stufen der Sechsheit	108
Erste Ordnung	108
Zweite Ordnung	110
Dritte Ordnung	111
KAPITEL VIII. DAS HAUS DER RUHE, WELCHES DAS BILD DER SIEBENHEIT AUFMALT, SCHREIBE ICH ALS SIEBENECK EINEM KREIS EIN UND UM	
	116
Die Analogie zwischen Siebeneck und Siebenheit . .	117
Die Stufen der Siebenheit	121
Erste Ordnung	121
Zweite Ordnung	122
Dritte Ordnung	123
KAPITEL IX. DAS HAUS. ICH ZEICHNE DAS BILD DER ACHTHEIT UND SCHREIBE DAS ACHTECK DEM KREIS EIN UND UM	
	126

Die Stufen der Achtheit	128
Erste Ordnung	128
Zweite Ordnung	130
Dritte Ordnung	131
KAPITEL X. DIE MUSE. ICH GEBE EINE BESCHREIBUNG DES BILDES DER NEUNHEIT	134
Die Analogie zwischen Neuneck und Neunheit . . .	135
Die Stufen der Neunheit	136
Erste Ordnung	136
Zweite Ordnung	137
Dritte Ordnung	138
KAPITEL XI. DIE WELT. DAS ERSTE PRINZIP UND DER ARCHETYP DER ZEHNHEIT, DESSEN BILD ALS ZEHN- ECK AUF EINEM SCHILD AUFGEMALT IST	143
Geometrische Erstellung der Figur	144
Die Stufen der Zehnheit	146
Erste Ordnung	146
Zweite Ordnung	149
Dritte Ordnung	151
EPILOG DES MASSES	154
EPILOG DER FIGUR	156
Anmerkungen	159
Kommentar. Von Martin Mulsow	181
Ausgewählte Bibliographie	271
Register	275
Namen	275
Sachen	278